
















Festival Lavaux Classic 2024

05.08.2024




Avenue ID: 3909

Coupures: 40

Pages de suite: 93

	01.06.2024	Le Temps Neuchâtel	01
	05.06.2024	Lausanne Cités Guillaume Hersperger, au bonheur des notes	02
	10.06.2024	20min.ch/fr / 20 Minutes Online Romandie La fanzone de l'Euro à Vevey chasse un pianiste de classe mondiale	05
	11.06.2024	tempslibre.ch / TempsLibre Euro 2024 : la fan zone de Vevey déplace un pianiste du festival Lavaux Classic	06
	12.06.2024	tempslibre.ch / TempsLibre Lavaux Classic	07
	12.06.2024	Riviera Chablais Hebdo «La convivialité est presque synonyme de Lavaux»	10
	12.06.2024	L'Illustré+TV8 Lavaux Classic	14
	15.06.2024	Le Temps Vaud	15
	17.06.2024	radiolac.ch / Radio Lac Online Les notes du festival Lavaux Classic dès jeudi à Pully puis à Cully	16
	17.06.2024	lrm.ch / Radio Lausanne FM Online Les notes du festival Lavaux Classic dès jeudi à Pully puis à Cully	18
	17.06.2024	laliberte.ch / La Liberté Online Payerne: Le Poulpe Festival dévoile sa programmation	20
	17.06.2024	bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News Les notes du festival Lavaux Classic dès jeudi à Pully puis à Cully	22
	18.06.2024	Le Temps Le festival Lavaux Classic arrive	24
	13.06.2024	Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Ouverture du Lavaux Classic relocalisé	25
	19.06.2024	24heures.ch / 24 heures Online Lavaux Classic piste les jeunes talents	26

@	20.06.2024	le-courrier.ch / Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Online Coup d'envoi de Lavaux Classic «?Au bord de l'eau?»	32
🇨🇭	20.06.2024	24 heures Les choix de la rédaction	34
🇨🇭	20.06.2024	24 heures Lavaux Classic piste les jeunes talents	36
🇨🇭	20.06.2024	24 heures Plus qu'un festival, une pépinière de jeunes musiciens	44
@	20.06.2024	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse Les notes du festival Lavaux Classic vont résonner à Pully puis à Cully	45
@	20.06.2024	onefm.ch / Radio One FM Online Que faire à Lausanne ce week-end ? (21-23 juin)	47
@	20.06.2024	24heures.ch / 24 heures Online 20 idées pour se cultiver ou se divertir ce week-end	52
@	21.06.2024	letemps.ch / Le Temps Online Le pianiste Arcadi Volodos pris dans une nuée d'insectes en ouverture du Lavaux ...	58
@	26.06.2024	lausannecites.ch / Lausanne Cités Online Portrait: Guillaume Hersperger, au bonheur des notes	60
🇨🇭	06.06.2024	Schweiz Frühlingsaktivitäten	62
@	27.06.2024	letemps.ch / Le Temps Online Deux jeunes musiciens en accord à Lavaux Classic	63
@	27.06.2024	24heures.ch / 24 heures Online 20 bons plans pour un week-end estival, familial ou culturel	65
🇨🇭	06.06.2024	Switzerland Cully Jazz Festival	72
🇨🇭	06.06.2024	Switzerland Springtime activities	74
🇨🇭	06.06.2024	Svizzera Cully Jazz Festival	76
🇨🇭	06.06.2024	Svizzera Primavera	78
🇨🇭	06.06.2024	Suisse Activités printanières	80
🇨🇭	06.06.2024	Suisse Cully Jazz Festival	81
🇨🇭	06.06.2024	Schweiz Cully Jazz Festival	83

	02.07.2024	tdg.ch / Tribune de Genève Online Cully et Évian, havres de musique	85
	02.07.2024	24 heures Lété classique prend son élan au bord de l'eau	87
	02.07.2024	24heures.ch / 24 heures Online Cully et Évian, havres de musique	91
	03.07.2024	Riviera Chablais Hebdo De la musique pour tous	93
	11.07.2024	lfm.ch / Radio Lausanne FM Online Les Aubes musicales commencent lundi aux Bains des Pâquis	94
	17.07.2024	20min.ch/fr / 20 Minutes Online Romandie Le rap se drape de «vrais» instruments	132



Guillaume Hersperger, au bonheur des notes

MUSIQUE • Professeur, pianiste et passionné: trois piliers pour définir la personnalité discrète et lumineuse de Guillaume Hersperger, celui qui a cofondé le Week-End Musical de Pully et qui gère la direction artistique de Lavaux Classic. Rencontre avec un quadra qui a la tête sur les épaules, mais une tête bien remplie de notes et de rêves.



Guillaume Hersperger estime qu'il devrait y avoir davantage de cours de musique à l'école. DR

Comme certains Gaulois avec la potion magique, Guillaume Hersperger, pianiste suisse bien né à Lausanne et non en Armorique, est tombé dans la potion musique quand il était petit. Et lui aussi en tire une force hors-du-commun, à déplacer des montagnes, ou à déménager des

pianos! «En fait, mon milieu familial n'était pas musical. Ma mère a fait un peu de piano par le biais de l'école normale parce qu'elle est institutrice, mon papa jouait un peu à ses heures perdues, mais était surtout mélomane. Ils nous ont ouvert des portes, je dis «nous» parce qu'on est quatre enfants dans la famille, laissé essayer plein de choses, et c'est la musique qui a le mieux marché. Nous sommes deux à en avoir fait notre métier. J'ai un frère baryton.»

Des gammes et des arpèges

Vers trois-quatre ans déjà, le petit



Guillaume faisait ses gammes et ses arpèges, suivant la méthode Willems plutôt que la méthode Jaques-Dalcroze. «Vu mes talents de danseur, la rythmique musicale façon Dalcroze, ce n'était vraiment pas mon truc», plaisante aujourd'hui Guillaume devenu grand, en sirotant un café à l'Opéra, le bar du Conservatoire de Lausanne. «En fait, c'était déjà ici, dans cette maison, il y a trente-cinq ans. J'ai été élève, étudiant, accompagnateur, professeur, doyen... Et je n'en suis jamais vraiment parti.» Et c'est vrai que Guillaume fait vraiment partie des meubles du Conservatoire, dont

il connaît par cœur toute l'histoire, les moindres recoins, et est un des rares à se souvenir du bâtiment historique avant sa rénovation.

D'enfant à adulte, d'élève à professeur, de fils à père, Guillaume voit dans la musique un important moyen de transmission.

«Evidemment, mes enfants sont aussi musiciens, mais attention, ils le font de leur plein gré (rires). C'est tellement constructeur, ça apporte tellement.

Je vois ça aussi avec tous les élèves que j'ai. C'est très bénéfique. Je suis vraiment convaincu de l'utilité profonde de l'apprentissage de la musique. Je trouve que ça devrait être obligatoire d'en faire beaucoup.»

Et le professeur s'enflamme, rêve d'un programme scolaire moins académique et plus musical, qui permettrait aux élèves d'acquiescer via les gammes et les arpèges, des outils qui les aideraient dans bien d'autres matières, et surtout dans le développement de leur personnalité et dans leur vie d'adulte.

Quand la musique (classique) est bonne

La bonne parole selon Saint Solfège,

Guillaume Hersperger a vite eu envie de la porter bien en dehors des murs sacrés du Conservatoire. A celles et ceux qui décrètent que la musique classique est une musique de

classe, réservée à une élite sociale et culturelle, le cofondateur du WEMP et directeur artistique de Lavaux Classic leur rétorque: «Ils n'ont pas complètement tort, mais il faut créer des passerelles. Avec ces deux festivals, on essaye d'ouvrir au maximum, de partir à la rencontre de nou-

veaux publics.

Le WEMP fait la part belle aux très jeunes talents et on a cette notion d'entrée libre qui fait qu'il n'y a aucune bar-

rière pour la personne qui a envie de tenter le coup et d'aller écouter un concert. A Lavaux Classic, on cherche une notion de convivialité, on permet des rencontres avec des solistes généralement inaccessibles qu'on peut croiser, avec qui on peut échanger un mot, boire un verre, discuter de manière complètement décontractée.

Ne serait-il pas temps en effet d'arrêter de croire qu'il faut se mettre en costard ou en robe de soirée pour aller écouter de la musique classique, ou déboursier des centaines de francs pour accéder à des salles dans lesquelles on n'ose pas respirer trop fort? «Quand on voit que la majorité des grands concerts de rock, de pop ou de musique actuelle affichent des billets à plus de 100 francs, on finit par penser que c'est moins cher d'aller à l'opéra. Je crois que dans tous les milieux artistiques, il y a des gens qui se battent pour que cela reste quelque chose de véritablement populaire et d'accessible.» Car la musique classique est sans conteste d'essence populaire, composée à l'origine pour plaire au plus grand nombre, comme un divertissement, ou pour accom-

pagner de grands événements. Beethoven, Bizet, Mozart, Prokofiev, Ravel, ils cherchaient tous LE tube.

Maurice Ravel, qui affichait publiquement son rejet pour son Boléro, hit dont la notoriété dépassa rapidement celle de son créateur (on se souvient de la blague de Pierre Desproges: «qui a écrit le Boléro de Ravel?»), avouait en secret que ce qui lui mettait le plus de baume au cœur

était d'entendre les gamins des rues de Paris siffloter son œuvre, éternelle ritournelle dont une version plus ou moins heureuse est jouée aujourd'hui encore toutes les quinze minutes quelque part dans le monde.

Passage de flambeau

Guillaume Hersperger tempère, avant de revenir à ses deux sujets de prédilection: la pédagogie et la transmission. «Il ne faut pas non plus aller dans l'extrême inverse. Désacraliser, c'est bien, mais après je ne pense pas par exemple que ces télé-crochets qui mettent en lumière des jeunes solistes en leur laissant croire qu'il suffit du conseil bienveillant d'une mégastar pour changer un destin soient très justes ni pertinents. C'est même faux. C'est par le travail, l'apprentissage, la pratique, que vient le talent, même si les prédispositions comptent. C'est pour

«Le WEMP est né d'une vocation de transmission et de partage»

cela qu'avant même d'organiser des concerts, le projet du WEMP était avant tout pédagogique. J'avais une



classe dans une petite école de musique à Pully, et j'avais envie de les sortir un peu de leur quotidien, des cours, des auditions. Je voulais faire des choses à l'extérieur, un peu plus inattendues, originales. Pour cela, il fallait un financement. Le projet est né de cette vocation de transmission, de par-

tage, d'enseignement. Et même maintenant, ça continue ainsi, on invite des gens qui font des carrières de dingues, mais on garde toujours ce lien avec les tout-petits d'ici.»
Voilà le secret de la potion magique de Guillaume Hersperger. ■

Thomas Lécuyer

«La rythmique façon Dalcroze, ce n'était vraiment pas mon truc»



Le WEMP, un festival qui constitue un formidable tremplin pour les jeunes musiciens. DR



La fanzone de l'Euro à Vevey chasse un pianiste de classe mondiale

Le concert d'ouverture du festival de musique Lavaux Classic devait se tenir à Vevey le 20 juin. Mais la fanzone de l'Euro 2024, prévue à proximité, a refroidi les organisateurs.

10. juin 2024

La grande musique est shootée par le foot. Tout était prévu pour donner le coup d'envoi de la 21e édition du festival de musique Lavaux Classic à la salle Del Castillo à Vevey (VD), le 20 juin. Mais tout ça, c'était avant que la Ville ne décide d'accueillir une fanzone au Jardin du Rivage, soit à proximité de la salle de concert, où seront diffusés les matches de l'Euro 2024. Pour les organisateurs de l'évènement musical, qui s'étendra jusqu'au 30 juin, pas question que l'effervescence de la compétition sportive ne gâche l'expérience du concert d'Arcadi Volodos, «l'un des plus grands pianistes en activité», ni le confort d'écoute.

«Avec le soutien de la Municipalité de Vevey, une solution tout à fait honorable a été trouvée et le concert d'ouverture a pu être relocalisé», ont communiqué lundi les organisateurs de Lavaux Classic. Le pianiste de renommée se produira finalement au Théâtre de l'Octogone à Pully. Et que les spectateurs qui avaient déjà acheté leurs billets se rassurent, «ils sont assurés de retrouver une place identique à celle réservée initialement à Vevey». Les sièges balcon seront, eux, surclassés, puisque l'Octogone n'a pas de galerie. Les autres concerts se tiendront majoritairement à Cully.



Fanzone à Vevey en 2018. Facebook



[Lire en ligne](#)

Euro 2024 : la fan zone de Vevey déplace un pianiste du festival Lavaux Classic

Concerts > Musique Classique



Le premier concert du Lavaux Classic change de salle © Lavaux Classic

Le premier concert du festival n'aura pas lieu dans la salle Del Castillo de Vevey, mais au Théâtre de l'Octogone de Pully.

En raison de la mise en place d'une fan zone pour l'Euro 2024, le festival Lavaux Classic change de salle pour son premier concert, qui accueille le pianiste de renom Arcadi Volodos pour un récital de piano.

Les spectateurs du festival pourront profiter au calme de la représentation, sans risque de nuisances sonores d'une fan zone à proximité.

Les billets toujours valables Les spectateurs qui détiennent un billet pour le concert auront une place assurée au Théâtre de l'Octogone de Pully. Les personnes ayant des places en balcon auront de nouvelles places attribuées, la nouvelle salle ne possédant pas de balcon.

Lavaux Classic

Catégories : Festivals - Musique



Lavaux Classic © Delphine Schacher

Du 20.06.2024

au 30.06.2024

Le Festival Lavaux Classic vous invite au bord de l'eau pour une 21e édition festive du 20 au 30 juin 2024

Le festival Lavaux Classic est de retour pour sa nouvelle édition du 20 au 30 juin 2024 !

Depuis 2004, ce festival secoue la scène musicale classique avec une programmation exigeante qui réunit des artistes de renom et des talents locaux. Des grands noms tels que Katia et Marielle Labèque, Grigory Sokolov, Khatia Buniatishvili, István Várdai ou Boris Berezovsky ont déjà été invités à se produire sur scène.

Le festival suit le rythme du Léman avec de nombreuses références au bord de ce lac, mais également au centenaire de la mort de Gabriel Fauré.

Après les concerts, la convivialité est de mise : le public et les artistes se retrouvent dans les caveaux de la région pour trinquer, discuter et partager des moments inoubliables.

Le programme complet Lavaux Classic :



JEUDI 20 JUIN 2024

20h - Concert d'ouverture avec Arcadi Volodos

VENDREDI 21 JUIN 2024

18h45 - Soirée OFF avec Basile Ausländer

20h - Trio Moreau avec violon, violoncelle et piano

21h30 - Soirée OFF Blind Test Classic Live

SAMEDI 22 JUIN 2024

9h - Club Junior : jury jeune public, concours de piano (demie finale, catégorie A)

15h - Mario Brunello, récital de violoncelle piccolo

17h30 - Ensemble Astera, quintette à vent

18h30 - Soirée OFF Trio Zeitgeist

20h - Pierre Réach & Alice Di Piazza, duo de pianos

21h30 - Soirée OFF Swinging Kids

DIMANCHE 23 JUIN 2024

10h30 - Balade musicale avec l'Ensemble Astera, Quintette à vent

11h - Club Junior, duo de pianos (concert à 8 mains)

11h - Événement musique et vin : rencontre entre Yannick Ponnaz et Mario Brunello

12h - Journée festive

17h30 - Isabel Villanueva et Adam Laloum, duo alto et piano

MERCREDI 26 JUIN 2024

20h - Victor Julien-Lafférière / Théo Fouchenneret, duo violoncelle et piano

JEUDI 27 JUIN 2024

16h - Club Junior, jury jeune public : finale du concours Lavaux Classic

20h - Anna Agafia Egholm, Sergei Redkin et NOVO Quartet, duo violon et piano avec quatuor à cordes

21h30 - Soirée OFF Svitanok - "L'Aube"



VENDREDI 28 JUIN 2024

18h - Soirée OFF Emma Thomazeau

19h - Jonathan Fournel, récital de piano

21h - Espuma Antigua, quartet crossover - baroque

21h30 - Soirée OFF Achille Vocat et Théodore Monnet

SAMEDI 29 JUIN 2024

15h - NOVO Quartet, quatuor à cordes

15h - Club Junior, Trio Pifano avec le comédien Grégory Thonney

17h - Samuel Gogniat, percussions

18h - Soirée OFF Alexandre Cellier

19h - William Christie et Théotime Langlois de Swarte, concert baroque violon et clavecin

21h - Concert surprise : Gilles Apap & Friends

DIMANCHE 30 JUIN 2024

11h - Club Junior : Apprends la direction d'orchestre !

11h - Événement musique et vin : rencontre entre Mélanie Weber et Gilles Apap

13h30 - Piano au bord de l'eau

16h - Adèle Charvet et Le Consort, concert baroque

18h30 - Concert de clôture avec Beatrice Berrut, récital de piano

Où ? Lavaux : Villetta, Cully, ...

Quand ? Du 20 au 30 juin 2024

Combien ? De 15 à 75 CHF

Envie d'en savoir plus ? Retrouvez plus d'infos sur Lavaux Classic 2023 chez notre partenaire Loisirs.ch



« La convivialité est presque synonyme de Lavaux »

Festival

Cette année, l'ancienne conseillère d'État Anne-Catherine Lyon reprend la présidence de Lavaux Classic, qui débutera le 20 juin sous le thème «Au bord de l'eau». Entre émerveillement et apprentissage, elle renoue avec ce qu'elle a toujours aimé: le relationnel. Interview.

Virgine Jobé-Truffer
redaction@riviera-chablais.ch

Pourquoi avoir accepté de présider Lavaux Classic?

- Comme pour Le Livre sur les quais, que je préside aussi, c'est l'idée d'établir des conventions de subventionnement, afin de fournir un peu de solidité et de prévisibilité à différentes manifestations qui m'ont plu. Je n'ai pas de compétence particulière dans ces domaines. Mais je conçois mon rôle comme étant la personne qui garantit le cadre financier et institutionnel par mon réseau et mes convictions. J'ai une conviction profonde de l'importance existentielle de la culture. Je ne me mêle pas de tout ce qui

est artistique. Mais je peux amener le sérieux, le sens des responsabilités.

Lorsque vous avez reçu le diapason, symbole de la présidence de Lavaux Classic, par l'ancien président Nicolas Leuba, vous avez dit: «Maintenant que je ne peux plus donner d'argent, je vais donner de mon temps.»

- Exactement, car je ne peux plus octroyer de subventions.

J'aurais pu compléter la phrase en disant «pour aller chercher de l'argent». Même si la manifestation est tout à fait solide financièrement, que les conventions de l'État ou encore la Loterie Romande soutiennent la culture, on doit toujours diversifier les sources et cultiver le lien avec les mécènes.

Et où avez-vous posé le diapason?

- Sur mon bureau, à la maison. Là où je travaille mes dossiers et prépare mes séances de Conseil. Je l'ai à l'œil, mais je ne le fais pas résonner. Ce cadeau m'a beaucoup touchée. C'est tellement une jolie idée. J'ai presque des scrupules à l'avoir accepté, car il s'agit du diapason d'enfant du précédent président.

Quelles ont été vos tâches depuis le mois de janvier?

- Travailler sur le renouvellement de la convention de subventionnement de l'État et des Communes. Et aussi

faire connaissance avec une petite équipe de très haute qualité et de ses deux têtes, administrative, Catherine Zoellig, et artistique, Guillaume Hersperger. J'ai pu entrer dans l'intimité du festival, passer de l'autre côté du miroir. Être à l'écoute, à l'appui, soutenir, encourager. C'est ce qui me manque le plus de mon activité antérieure, la dimension du relationnel, car j'adore le travail en équipe. Ce qui me passionne, c'est de voir ce que cela veut dire pour que cela advienne. Je ne prétends pas tout savoir en quelques mois, mais je donne beaucoup de moi en essayant d'apprendre le plus vite possible. Quel émerveillement de découvrir comment cela fonctionne!



Riviera Chablais Hebdo
1800 Vevey
021/ 925 36 60
<https://riviera-chablais.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'359
Parution: 38x/année



Page: 15
Surface: 82'747 mm²

Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019
Référence: 92247637
Coupage Page: 2/4

Quel rapport entre- tenez-vous avec la musique?

- Je n'ai malheureusement pas de tradition musicale dans ma famille. Enfant, je me suis plutôt orientée vers le sport, notamment le volleyball, à un bon niveau.

Plus tard, j'ai couru trois fois le marathon de New York et deux fois celui de Lausanne. Petite, j'ai lu, lu et encore lu. C'était mon refuge. La musique est venue par après, la chanson à texte française notamment.

Vous avez sûrement un instrument de musique préféré...

- La voix! Un instrument magnifique, le plus beau, je trouve. Les grands Requiems, les grandes œuvres, sont à ce point impressionnants que même si on ne connaît rien à la musique, on est touché. Dans le cadre de Lavaux Classic, je découvre aussi l'immédiateté de l'artiste seul sur scène, ou en toute petite formation, qui fait passer des émotions extraordinaires.

À quels concerts assisterez-vous?

- J'irai évidemment au concert d'ouverture. Et j'espère découvrir le festival off. Mais je ne pourrai pas assister à tous: il y en aura 18 in et une vingtaine off. Sans

compter les concours pour les jeunes. Je vais m'immerger le plus possible dans le ravissement de la découverte de tous ces artistes, confirmés ou non. J'ai aussi très envie d'aller écouter les concerts au bord de l'eau, en espérant que la météo ne nous jouera pas de tours. Je trouve fantastique la richesse et la diversité de ce qui est donné à entendre, avec une certaine proximité avec les artistes. Des artistes qui, indépendamment du fait qu'ils viennent de Suisse ou d'ailleurs, aiment cette manière tranquille, sereine, agréable d'accueillir les personnes. La convivialité est presque synonyme de Lavaux!

Plus d'infos: lavauxclassic.ch
Lavaux Classic, 21^e édition, dès le 20 juin.



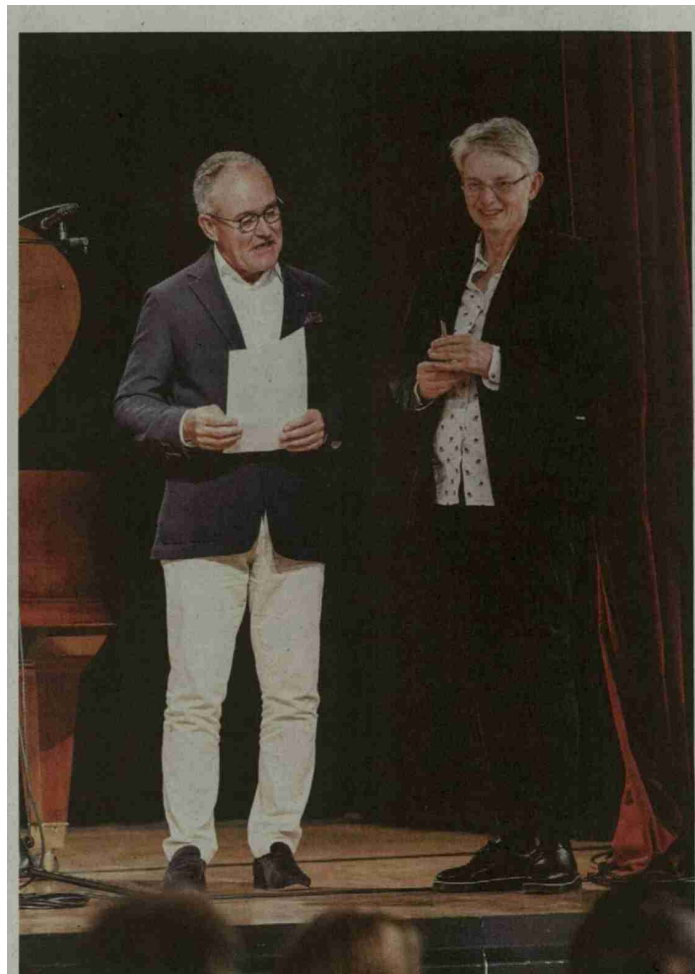
Scannez pour
ouvrir le lien

En raison de l'emplacement de la Salle Del Castillo au centre des festivités liées à la manifestation sportive de l'Euro 2024, le concert d'ouverture de Lavaux Classic ne pourra pas s'y dérouler. Il faudra se rendre à Pully, au Théâtre de l'Octogone, pour écouter le géant du piano Arcadi Volodos qui lancera le festival le 20 juin à 20h.



Les concerts de cette édition 2024 débiteront le 20 juin.

| A-L. Lechat



Anne-Catherine Lyon a reçu le diapason des mains de l'ancien président Nicolas Leuba.

| A.-L. Lechat



L'illustré+TV8
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'193
Parution: hebdomadaire



Page: 133
Surface: 3'709 mm²

Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019

Référence: 92246154
Coupure Page: 1/1

Lavaux Classic

Cette 21^e édition voit enfin le retour de la Scène du Lac. Guillaume Hersperger, son directeur artistique, invite d'ailleurs les futurs festivaliers à «*Rêver au bord de l'eau*», titre d'un poème de Sully Prudhomme mis en musique par l'immense Gabriel Fauré, dont nous célébrons le centenaire de la disparition».

Du 20 au 30 juin 2024, Cully, Vevey et Pully, lavauxclassic.ch

Vaud

Musique

Si vous avez envie de vivre une expérience musicale singulière c'est au festival Lavaux Classic qu'il faudra se rendre. Sur les pentes escarpées du vignoble, la manifestation fait résonner la musique depuis vingt ans déjà. Balades musicales, rencontres insolites entre vignerons et musiciens et grands noms de la scène classique, l'assemblage de cette programmation est prometteur. A ne pas manquer en ouverture, le grand maître du piano Arcadi Volodos le 20 juin à l'Octogone de Pully. Le lendemain, le Trio Moreau, l'un des plus brillants de sa génération, convoquera Mendelssohn et Beethoven à cette grande soirée de musique de chambre au temple de Cully. **J. D. B. G.**

**Festival Lavaux Classic.
Du 20 au 30 juin.**

Le Camping Blues Festival, vous l'aurez deviné, c'est un festival de blues pour les campeurs, mais pas que... Les amateurs, avec ou sans sac de couchage, ont rendez-vous au Clos de la George, à Yverne, où depuis 2013 la Chablais Blues Connection programme chaque été des groupes régionaux. Forts de

cette expérience, l'association et le camping lancent cette année un véritable festival, avec de nouvelles infrastructures, dont une scène couverte, qui verra se succéder six groupes suisses sur une journée, parmi lesquels The Blues Mystery et Yellow Dogs. **S. G.**
**Camping Blues Festival. Yverne, Camping Clos de la George, sa 22 dès 11h30.
Spectacle**



Une femme sur dix en souffre. Pourtant, l'endométriose, qui cause des douleurs intenses lors des règles, est un fléau resté longtemps négligé – les concernées devant souvent attendre des années avant que le mal ne soit diagnostiqué. Comme Roxane, le personnage de *C'est dans votre tête*, *Mademoiselle!*, phrase qu'elle n'a que trop entendue de la part du corps médical. Par le prisme de

cette maladie inflammatoire, le seule en scène de la comédienne vaudoise Giliane Bussy aborde le rapport au corps, le gouffre entre les genres, l'émancipation. Cette société dans laquelle tous les maux ne sont pas encore égaux. **V. N.**
«C'est dans votre tête, Mademoiselle!». Lausanne, Pulloff, du 14 au 27 juin.

Un enfant de la joie. François Gremaud se réclame de cette fontaine. A l'enseigne de la 2bCompany, ses pièces ont un allant qui en font le prix. Qu'il rêve *Carmen* – avec la formidable Rosemary Standley – ou *Giselle*, avec la danseuse Samantha van Wissen, il met au jour les charpentes des œuvres, comme pour accéder à leur essence. *Allegretto*, sa nouvelle création, est l'histoire d'une naissance: l'artiste lausannois raconte comment la 7^e *Symphonie* de Beethoven est entrée dans sa vie grâce à *Zardoz*, ce film catastrophe de John Boorman. Une nullité pour la critique. François Gremaud, lui, se souvient du choc du deuxième mouvement de la partition. «*Allegretto*» est son destin. **A.Df**
«Allegretto». Lausanne, Théâtre de Vidy, du 16 au 22 juin.



Les notes du festival Lavaux Classic dès jeudi à Pully puis à Cully

17 juin 2024, ATS KEYSTONE

Le coup d'envoi du festival Lavaux Classic aura lieu à Pully au Théâtre de l'Octogone jeudi en lieu et place de la salle Del Castillo à Vevey. Arcadi Volodos, l'un des plus grands pianistes en activité, ouvrira les feux. La manifestation se poursuivra jusqu'au 30 juin avec une quinzaine de concerts essentiellement "au bord de l'eau" à Cully.

Le concert d'ouverture aurait dû se dérouler à la salle Del Castillo. En raison de l'installation d'une fanzone pour l'Euro 2024 à proximité, il a dû être relocalisé. Les billets achetés avant le 10 juin 2024 restent valables pour cette nouvelle configuration, précisent les organisateurs.

Pour le reste, le Festival accueillera un florilège d'artistes nationaux et internationaux, dont la figure légendaire de la musique baroque William Christie, accompagné par le violoniste Théotime Langlois de Swarte. Ce dernier se produira également avec l'ensemble Le Consort, accompagné par l'étoile montant de la scène lyrique Adèle Charvet.

A l'affiche également, le Trio Moreau avec autour du plus célèbre musicien de la fratrie, le violoncelliste Edgar, ses deux talentueux cadets, le violoniste David et le pianiste Jérémie.

Deux autres violoncellistes de renommée internationale se rendront également à Cully: l'Italien Mario Brunello, en solo dans un récital Bach joué sur un rare violoncelle piccolo et Victor Julien Laferrière, qui sera associé au pianiste Théo Fouchenneret. La pianiste Béatrice Berrut assurera elle le concert de clôture.

Concerts gratuits

Les musiciens d'avenir seront aussi de la partie avec notamment le percussionniste suisse Samuel Gogniat ou l'ensemble à vents Astera. Au chapitre des collaborations inédites, le Novo quartet, la violoniste Anna Agafia Egholm et le pianiste Sergei Rekin s'attaqueront à "Concert" d'Ernets Chausson, pièce rarement jouée en raison de son effectif.

Lavaux Classic, c'est aussi un festival off proposant toute une série de concerts gratuits dans les jardins du domaine Potterat, un concours de piano pour jeunes talents, des balades en Lavaux et des ateliers pour les jeunes mélomanes.

La thématique de cette 21e édition "Au bord de l'eau" se réfère aux rives du Léman qui accueille le festival, mais aussi au titre d'un poème de Sully Prud'homme, mis en musique par Gabriel Fauré dont le centenaire de la mort est célébré cette année.

www.lavauxclassic.ch

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats



Le Lavaux Classic débutera jeudi à l'Octogone de Pully avant de se poursuivre sur les scènes de Cully (image d'illustration). (© KEYSTONE/ALESSANDRO DELLA BELLA)

Les notes du festival Lavaux Classic dès jeudi à Pully puis à Cully

Publié Il y a 2 minutes ,

le 17 juin 2024

De Keystone-ATS



Le Lavaux Classic débutera jeudi à l'Octogone de Pully avant de se poursuivre sur les scènes de Cully (image d'illustration). (© KEYSTONE/ALESSANDRO DELLA BELLA)

Le coup d'envoi du festival Lavaux Classic aura lieu à Pully au Théâtre de l'Octogone jeudi en lieu et place de la salle Del Castillo à Vevey. Arcadi Volodos, l'un des plus grands pianistes en activité, ouvrira les feux. La manifestation se poursuivra jusqu'au 30 juin avec une quinzaine de concerts essentiellement "au bord de l'eau" à Cully.

Le concert d'ouverture aurait dû se dérouler à la salle Del Castillo. En raison de l'installation d'une fanzone pour l'Euro 2024 à proximité, il a dû être relocalisé. Les billets achetés avant le 10 juin 2024 restent valables pour cette nouvelle configuration, précisent les organisateurs.

Pour le reste, le Festival accueillera un florilège d'artistes nationaux et internationaux, dont la figure légendaire de la musique baroque William Christie, accompagné par le violoniste Théotime Langlois de Swarte. Ce dernier se produira également avec l'ensemble Le Consort, accompagné par l'étoile montant de la scène lyrique Adèle Charvet.

A l'affiche également, le Trio Moreau avec autour du plus célèbre musicien de la fratrie, le violoncelliste Edgar, ses

deux talentueux cadets, le violoniste David et le pianiste Jérémie.

Deux autres violoncellistes de renommée internationale se rendront également à Cully: l'Italien Mario Brunello, en solo dans un récital Bach joué sur un rare violoncelle piccolo et Victor Julien Laferrière, qui sera associé au pianiste Théo Fouchenneret. La pianiste Béatrice Berrut assurera elle le concert de clôture.

Concerts gratuits

Les musiciens d'avenir seront aussi de la partie avec notamment le percussionniste suisse Samuel Gogniat ou l'ensemble à vents Astera. Au chapitre des collaborations inédites, le Novo quartet, la violoniste Anna Agafia Egholm et le pianiste Sergei Rekin s'attaqueront à "Concert" d'Ernests Chausson, pièce rarement jouée en raison de son effectif.

Lavaux Classic, c'est aussi un festival off proposant toute une série de concerts gratuits dans les jardins du domaine Potterat, un concours de piano pour jeunes talents, des balades en Lavaux et des ateliers pour les jeunes mélomanes.

La thématique de cette 21e édition "Au bord de l'eau" se réfère aux rives du Léman qui accueille le festival, mais aussi au titre d'un poème de Sully Prud'homme, mis en musique par Gabriel Fauré dont le centenaire de la mort est célébré cette année.

www.lavauxclassic.ch

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats



Les notes du festival Lavaux Classic dès jeudi à Pully puis à Cully

Le coup d'envoi du festival Lavaux Classic aura lieu à Pully au Théâtre de l'Octogone jeudi en lieu et place de la salle Del Castillo à Vevey. Arcadi Volodos, l'un des plus grands pianistes en activité, ouvrira les feux. La manifestation se poursuivra jusqu'au 30 juin avec une quinzaine de concerts essentiellement «au bord de l'eau» à Cully.

17.6.2024

Le concert d'ouverture aurait dû se dérouler à la salle Del Castillo. En raison de l'installation d'une fanzone pour l'Euro 2024 à proximité, il a dû être relocalisé. Les billets achetés avant le 10 juin 2024 restent valables pour cette nouvelle configuration, précisent les organisateurs.

Pour le reste, le Festival accueillera un florilège d'artistes nationaux et internationaux, dont la figure légendaire de la musique baroque William Christie, accompagné par le violoniste Théotime Langlois de Swarte. Ce dernier se produira également avec l'ensemble Le Consort, accompagné par l'étoile montant de la scène lyrique Adèle Charvet.

A l'affiche également, le Trio Moreau avec autour du plus célèbre musicien de la fratrie, le violoncelliste Edgar, ses deux talentueux cadets, le violoniste David et le pianiste Jérémie.

Deux autres violoncellistes de renommée internationale se rendront également à Cully: l'Italien Mario Brunello, en solo dans un récital Bach joué sur un rare violoncelle piccolo et Victor Julien Laferrière, qui sera associé au pianiste Théo Fouchenneret. La pianiste Béatrice Berrut assurera elle le concert de clôture.

Concerts gratuits

Les musiciens d'avenir seront aussi de la partie avec notamment le percussionniste suisse Samuel Gogniat ou l'ensemble à vents Astera. Au chapitre des collaborations inédites, le Novo quartet, la violoniste Anna Agafia Egholm et le pianiste Sergei Rekin s'attaqueront à «Concert» d'Ernets Chausson, pièce rarement jouée en raison de son effectif.

Lavaux Classic, c'est aussi un festival off proposant toute une série de concerts gratuits dans les jardins du domaine Potterat, un concours de piano pour jeunes talents, des balades en Lavaux et des ateliers pour les jeunes mélomanes.

La thématique de cette 21e édition «Au bord de l'eau» se réfère aux rives du Léman qui accueille le festival, mais aussi au titre d'un poème de Sully Prud'homme, mis en musique par Gabriel Fauré dont le centenaire de la mort est célébré cette année.

www.lavauxclassic.ch

nt, ats



Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
058 221 56 26
<https://bluewin.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500



[Lire en ligne](#)

Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019

Référence: 92310166
Coupure Page: 2/2



Le Lavaux Classic débutera jeudi à l'Octogone de Pully avant de se poursuivre sur les scènes de Cully (image d'illustration).

ATS

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 3'790 mm²

Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019

Référence: 92308261
Coupure Page: 1/1

Le festival Lavaux Classic arrive

Le coup d'envoi du festival Lavaux Classic aura lieu à Pully au Théâtre de l'Octogone jeudi en lieu et place de la salle Del Castillo à Vevey, en raison de l'installation d'une fanzone pour l'Euro 2024 à proximité. Arcadi Volodos, l'un des plus grands pianistes en activité, ouvrira les feux. La manifestation se poursuivra jusqu'au 30 juin avec une quinzaine de concerts d'artistes nationaux et internationaux, essentiellement «au bord de l'eau» à Cully. **ATS**

Pully

Ouverture du Lavaux Classic relocalisé

Céline Chablie

Le coup d'envoi du festival Lavaux Classic avec Arcadi Volodos, l'un des plus grands pianistes en activité, aura lieu le 20 juin à 20h à Pully au Théâtre de l'Octogone en lieu et place de la salle Del Castillo à Vevey.

Changement de lieu

En raison de l'emplacement de la salle Del Castillo à Vevey au centre des festivités liées à la manifestation sportive de l'Euro 2024, le concert d'ouverture du festival Lavaux Classic ne pourra pas s'y dérouler. Il sera déplacé à Pully, au Théâtre de l'Octogone, le 20 juin à 20h.

La raison principale de ce changement de lieu est d'assurer au public du festival une expérience de concert et un confort d'écoute de haute qualité sans risque de nuisance sonore liée à l'effervescence d'une «fan zone» à proximité de la salle, dont la nouvelle nous est parvenue la semaine passée.

Avec le soutien de la Municipalité de Vevey, une solution tout à fait honorable a été trouvée et le concert a pu être relocalisé. Nos remerciements tout particuliers

se tournent vers la directrice du Théâtre de l'Octogone Yasmine Char, ainsi qu'à ses équipes, dont la réactivité et l'accueil rendent possible le coup d'envoi du festival ainsi que le concert d'Arcadi Volodos dans des conditions idéales.

Billets valables

Chaque personne détentrice d'un billet pour le concert d'Arcadi Volodos le 20 juin 2024 à 20h est assurée de retrouver dans la salle du Théâtre de l'Octogone à Pully, une place identique à celle réservée initia-

lement à Vevey (salle Del Castillo).

Les billets achetés avant le 10 juin 2024 restent valables dans cette nouvelle configuration. Les personnes concernées par cette situation recevront individuellement un nouveau billet de concert avec une nouvelle numérotation.

Dans de rares cas, des repositionnements ont été nécessaires et les nouvelles places attribuées ont toutes été surclassées. Il s'agit notamment des places initialement achetées au balcon de la salle Del Castillo, la salle du Théâtre de l'Octogone n'en ayant pas. Désormais, tout achat d'un nouveau



billet relatif à ce concert est possible. La billetterie du festival a été mise à jour avec la jauge de la salle de l'Octogone de Pully.

Pour toute question relative à ce sujet, le bureau du festival se tient à disposition de ses festivalières et festivaliers.

Lavaux Classic piste les jeunes talents

Portraits de quelques artistes d'ici ou d'ailleurs, qui participeront au festival centré à Cully et tournent aussi dans d'autres manifestations.

Publié aujourd'hui à 15h38, Matthieu Chenal

Non, ce n'est pas du jeunisme opportuniste! Lavaux Classic mise depuis longtemps sur les ressources de la relève musicale, à travers des partenariats avec les Hautes Écoles de musique, les scènes gratuites du festival OFF et les cartes blanches. À côté de vedettes de haut niveau, telles que les pianistes Arcadi Volodos et Adam Laloum, les violoncellistes Mario Brunello et Victor Julien-Laferrière, la mezzo-soprano Adèle Charvet, le festival de musique classique né il y a vingt ans sur les terres du Cully Jazz a développé ces dernières années plusieurs portes d'entrée pour repérer et mettre en valeur les jeunes talents de la région et pour célébrer l'art de la transmission.

Guillaume Hersperger, directeur artistique de Lavaux Classic depuis trois ans et auparavant programmateur du festival OFF, n'a pas pour vision de combler les trous de sa programmation par quelques strapontins réservés aux jeunes. Il fait de cette promotion l'une des colonnes vertébrales de sa manifestation. Par sa formation et son métier de pédagogue et d'accompagnateur au Conservatoire de Lausanne, le pianiste baigne parmi les pousses des générations montantes.

De l'utilité des concours

Et son ambition va au-delà de la simple sélection. Il organise deux séries de concours, l'un de piano, destiné à plusieurs catégories d'âge et même aux adultes amateurs, ainsi qu'un concours de projets offerts à des étudiants de la HEMU, pour dénicher des ensembles ou des idées sortant du cadre académique (lire ci-dessous les propos de Samuel Gogniat et Flora Ageron). Et il invite à chaque fois, y compris au sein des jurys, des organisateurs d'autres festivals, pour que circulent ces révélations. Petit parcours subjectif avec quelques personnalités hors du commun.

Lyam Chenaux, le violoncelle sans frontières

Même s'il rêve d'intégrer l'Orchestre philharmonique de Vienne, Lyam Chenaux n'a pas que le violoncelle en tête: cycliste endurant, curieux de littérature et d'histoire (son travail de maturité au gymnase sera consacré à la déstalinisation sous Khrouchtchev!), passionné de voitures, amateur de jazz et de techno, et compositeur néoromantique à ses heures perdues!

Le talentueux musicien né en 2009 – et déjà gymnasiens avancé de deux ans – a fait ses débuts au violoncelle dès 5 ans et demi, à Morges, puis chez Emmanuelle Goffart au Conservatoire de Lausanne, avant d'entrer dans la classe de Denis Severin à la HEM à Neuchâtel. Sa grande facilité l'a amené à multiplier les premiers prix dont, en 2023, le Concours de violoncelle D. Popper en Hongrie et le concours Classicalia. Le jeune garçon de 14 ans arrive même à minimiser son mérite: «J'ai effectivement beaucoup postulé durant le Covid. Mais c'était plus facile grâce aux vidéos. Ce n'est pas du live!»

Il n'empêche: Lyam Chenaux a remporté à quatre reprises le Concours suisse de jeunesses musicales dans toutes les catégories (solo, musique ancienne, composition et trio). Et, voilà deux ans, il était la plus jeune recrue du LGT Young Soloists, un ensemble à cordes qui se produit dans les salles internationales. C'est sa plus grande fierté. «En février, nous avons joué à l'Elbphilharmonie!»

Lyam Chenaux a été repéré très vite par Guillaume Hersperger lors de son passage éclair au Conservatoire de Lausanne: «Il était l'accompagnateur de la classe de ma prof de violoncelle, se souvient le prodige. C'est grâce à lui que j'ai pu faire des concerts régulièrement au Week-end musical de Pully et à Lavaux Classic.»

Avec son pote Raphaël Bollengier, distingué en 2022 et 2023 lors du concours de piano de Lavaux Classic, il est réinvité à l'occasion de la Journée festive du Lavaux Classic au Caveau Potterat de Cully, entre 12 h à 17 h. Le duo LyRa y interprétera «Papillon» de Fauré, «Le silence des bois» de Dvorák et «La danse des elfes» de Popper. Virtuose

et romantique!

Samuel Gogniat, la percussion pour être sur scène

Une bande magnétique suffit à Samuel Gogniat pour embobiner le public en lui faisant croire à une balle invisible. Cela s'appelle «Ceci n'est pas une balle», performance presque plus théâtrale et chorégraphique que percussive, et ce numéro de jonglage fictif illustre bien ce que ce jeune homme faussement timide cache comme potentiel scénique.

Le percussionniste vaudois né en 2006 est actuellement en master à la HEMU de Lausanne et passe ses examens de maturité. Mais il est déjà bien présent depuis quelques années sur les scènes musicales de la région, avec des participations régulières au Festival 4 saisons, au Week-end musical de Pully, et à Lavaux Classic où il remportait l'an passé le prix du concours de projets. Raison pour laquelle il a été programmé cette année dans l'affiche du festival IN, le 29 juin à la salle Davel de Cully. «Récompenser un soliste dans ce concours est plus rare que des ensembles constitués, fait remarquer Guillaume Hersperger. Mais Samuel représente exactement l'essence de ce que nous recherchons: une production qui ne ressemble pas à un catalogue de morceaux, et qui crée un contact immédiat avec le public. Et en plus, il se bonifie avec le temps!»

Intitulé «PerFusion», le numéro gagnant de Samuel Gogniat s'est en effet étoffé au fil des mois, alterne les pages expérimentales et les musiques d'inspiration classique (magnifiques transcriptions de Bach au marimba). Le concours Lavaux Classic répondait aussi à une aspiration essentielle du jeune interprète en complément de ses études à la HEMU: «Ce travail entre dans la continuité, mais il est aussi très différent de ce que je fais habituellement, relève Samuel Gogniat. On est moins fixé sur la technique et on donne un sens plus global à l'expérience sur scène.»

L'interprète est d'autant plus reconnaissant du tremplin offert par Lavaux Classic que les occasions de se produire et se perfectionner sont assez rares pour les percussionnistes: «Pour d'évidentes questions de logistique, il y a peu d'offres d'académies de percussions. La dimension de relation au public est précieuse, car elle est peu enseignée durant les études.»

Flora Ageron et le baroque muté d'Espuma Antigua

Qui peut se targuer d'être invité en avril au Cully Jazz et en juin à Lavaux Classic avec le même programme? L'ensemble Espuma Antigua de Flora Ageron a en effet cumulé deux engagements dans des contextes très contrastés. Pour autant, les deux manifestations centrées à Cully n'ont nullement l'intention de fusionner, mais ce cas unique montre bien que les frontières stylistiques bougent de plus en plus. «Symboliquement, c'est chouette. Dans toutes mes activités artistiques, je cherche à casser l'idée poussiéreuse d'étiquette, où rien ne se mélange. Et j'aime quand je vois des gens qui ne connaissent rien à la musique ancienne être touchés par des mélodies qui ont 400 ans.»

La soprano-vidéaste-compositrice venait de lancer son ensemble en 2018 durant son master de chant à la HEMU à Lausanne lorsqu'elle apprend le lancement du concours de projets de Lavaux Classic pour l'édition 2019. «J'avais rencontré une violoncelliste lors d'un stage d'improvisation électroacoustique. Notre idée de mêler le jazz et la musique baroque tenait sur une page A4 et aux premiers essais en trio avec un guitariste électrique. Le concours a tout de suite cimenté notre envie, nous a poussés à monter un répertoire.» La fraîcheur de la proposition et la richesse de son potentiel ont séduit le jury, lequel a d'ailleurs refusé de trancher en décernant deux prix ex aequo à un autre trio beaucoup plus classique.

En raison du Covid, Espuma Antigua a dû patienter avant de pouvoir être officiellement réinvité à Lavaux Classic. Ce sera le 28 juin sur la scène du Lac. «Depuis le début, Guillaume Hersperger a cru en nous, c'est très valorisant», insiste Flora Ageron, qui bénéficie actuellement d'une résidence à L'Abri à Genève. Entre-temps, le groupe a changé de violoncelliste et accueilli un batteur. Un premier album en 2021, paru sur un label de jazz, a récolté un joli

succès. Le deuxième, mis en boîte en février, sortira à la rentrée.

Théotime Langlois de Swarte, le violon baroque adoubé

Il a beau ne pas avoir encore 30 ans, Théotime Langlois de Swarte est déjà un nom que tous les amoureux de musique ancienne chérissent: ses explorations des concerti de Locatelli, son album «Proust», son duo déchirant de musique anglaise avec Thomas Dunford au luth («The Mad Lover») et récemment l'étincelante anthologie Vivaldi. Le violoniste né à Céret (F) en 1995 ne vient donc pas à Cully sous la bannière «jeune talent», mais déjà comme une vedette à part entière. Et pour deux concerts qui s'annoncent épatants: en duo avec William Christie le 28 juin et en soliste de son ensemble Le Consort le 29.

Avec le claveciniste américain naturalisé français l'année de sa naissance, Théotime Langlois de Swarte défendra le programme de leur enregistrement «Génération» qui révèle au grand jour l'art oublié de Jean-Baptiste Senaillé. «C'était mon idée lorsque William m'a suggéré de lui proposer un programme de récital. Je voulais profiter de cette opportunité pour lui faire découvrir quelque chose qu'il ne connaissait pas encore. Nous avons eu un coup de cœur commun pour cette musique.»

La réunion du grand maître de musique baroque, fondateur des Arts florissants en 1979, et du violoniste ébouriffant de 50 ans son cadet ne doit évidemment rien à Lavaux Classic, mais leur venue illustre à merveille le rôle de transmission en acte à travers les générations que cultive le festival. «William Christie a joué un rôle de pionnier pour faire redécouvrir à un large public l'opéra français du XVIIe siècle, relève le violoniste, engagé à 18 ans déjà comme membre junior des Arts florissants. Si je fais ce métier, c'est en partie grâce à lui.»

Mais dans ce rapport non pas de maître à élève mais de mentor à disciple, le violoniste reconnaît l'accélérateur que provoque l'aîné dans la découverte de la voix personnelle du cadet. «Sans son apport, je n'aurais jamais pu me spécialiser si vite en violon baroque. Même avant le succès du Consort, il m'avait accordé une pleine confiance que je n'avais pas en moi. Quand j'aurai son âge, aurais-je cette même capacité?»

Cully, Pully et environs, du 20 au 30 juin, www.lavauxclassic.ch

Lieux de partage

Parmi les autres festivals qui soutiennent les jeunes artistes comme Lavaux Classic, outre le Week-end musical de Pully en mai, on mentionnera évidemment le Festival 4 saisons à Lausanne, créé par et pour les jeunes (Casino de Montbenon, du 30 août au 1 sept.). Saluons également Ponticello, l'incubateur de talents d'Ophélie Gaillard à Genève, Lucens Classique, au château de Lucens fin juin, les Jardins musicaux de Cernier fin août-début septembre, les Bachwochen de Thoune à la même période, le Zermatt Festival en septembre, le Festival du Jura (tous les deux ans), le Bois qui chante, en octobre à Château-d'Œx, et la saison Andermatt Music.

Même s'il propulse chaque année quelques nouvelles étoiles filantes à son firmament, le festival de Verbier entretient une musique à deux vitesses entre la jeunesse qui se forme et joue dans les académies et les différents orchestres, et l'aristocratie des artistes internationaux. Heureusement, on identifie de plus en plus de jeunes recrues helvétiques, autant dans le Verbier Festival Junior Orchestra que dans le grand Verbier Festival Orchestra (le Lausannois Arthur Traelnes y a même sa place comme premier violon solo). En revanche, on ne peut pas applaudir chaque année des Suisses en soliste (l'édition 2024 aligne toutefois le pianiste Olivier Cavé et Charles Dutoit), et encore moins des jeunes.



Finale du concours de piano de Lavaux Classic en 2022 à Vevey: Raphaël Bollengier, 1^{er} prix ex aequo en catégorie Émotion (jusqu'à 12 ans). THIERRY PORCHET



Le violoncelliste Lyam Chenaux, 14 ans, va jouer au OFF du festival Lavaux Classic en duo avec Raphaël

Bollengier le 23 juin. Il répète chez lui à Orny.LAURENT DE SENARCLENS



Samuel Gogniat, 16 ans, percussionniste, lauréat du concours de projet 2023, invité à Lavaux Classic à Cully le 29 juin.LAURENT DE SENARCLENS



La chanteuse Flora Ageron (au centre) a fondé en 2018, lors de ses études à la HEMU, l'ensemble Espuma Antigua, ici dans sa formation initiale. SEHMS BENDALI



Théotime Langlois de Swarte jouera les 28 et 29 juin à Cully. MARCO BORGGREVE



Coup d'envoi de Lavaux Classic « Au bord de l'eau »

20 juin 2024, Le Courrier

Le festival Lavaux Classic reprend ses quartiers d'été à Cully et ses environs pour une nouvelle édition « Au bord de l'eau ». Rendez-vous du 20 au 30 juin avec de grands noms de la musique classique, de nouveaux talents des plus prometteurs et des événements conviviaux.

Par Céline Chable

Parmi les nombreuses réjouissances du festival Lavaux Classic, voici les concerts phares à ne pas manquer : Le premier week-end du festival réunit des artistes à (re)découvrir, tels que Mario Brunello, célèbre violoncelliste italien et invité des plus grands chefs. Il revient en Lavaux, dix ans après sa dernière visite et pour notre plus grand bonheur, dans un récital Bach sur un rarissime violoncelle-piccolo (22 juin).

Réunis par le festival pour la toute première fois, l'altiste espagnole passionnée Isabel Villanueva et le talentueux pianiste Adam Laloum, Prix Clara Haskil en 2009, s'associent à Cully dans un programme Brahms, Biber et Schumann (23 juin).

Point culminant de cette 21e édition, la rencontre entre le violoncelliste Victor Julien-Laferrière et le pianiste Théo Fouchenneret aura pour cadre le Théâtre de l'Octogone de Pully. Un programme somptueux proposé par deux artistes majeurs (26 juin)

Symbole de la convivialité du festival et de son terroir, le deuxième week-end cultivera les rencontres et les assemblages inédits : Cette année, Lavaux Classic fait la part belle à la musique ancienne et propose une rencontre entre générations d'artistes avec un duo composé du légendaire William Christie au clavecin et du jeune prodige du violon, Théotime Langlois de Swarte (29 juin). Nous retrouverons ce violoniste de talent lors d'un concert baroque avec son ensemble Le Consort et l'une des mezzo-sopranos les plus talentueuses de sa génération, Adèle Charvet (30 juin). Enfin, deux musiciens appelés à la plus grande carrière, la violoniste Anna Agafia Egholm et le pianiste Sergei Redkin, donneront un programme en duo puis se joindront aux Danois de NOVO Quartet, lauréats du concours de Genève en 2023, pour le magnifique Concert en ré majeur op. 21 d'Ernest Chausson, rarement joué en raison de son effectif (27 juin). Le NOVO Quartet que nous aurons également le plaisir de retrouver en formation de quatuor dans l'acoustique idéale de Notre-Dame de Cully (29 juin).

La journée festive (23 juin) est de retour, après le succès rencontré l'année passée auprès du public.

Imaginez une succession de formations musicales riches et variées dans le cadre enchanteur des Jardins du Domaine Potterat. Les festivalières et festivaliers auront tout loisir de savourer les produits de nos commerçants locaux, de s'asseoir dans la fraîcheur ombragée ou de s'étendre paisiblement sur un transat, tout en écoutant des concerts en format court sélectionnés avec soin. Un événement en entrée libre qui cultive le lien entre plaisirs musicaux et gustatifs, artistes et public.

Les balades musicales de Lavaux Classic sont une façon de profiter à la fois du cadre idyllique du vignoble, en compagnie des guides de Lavaux Patrimoine mondial et d'un moment privilégié avec des musiciennes et musiciens de talent (23.06).

Au programme, trois balades accompagnées par les membres de l'Ensemble Astera. Vainqueur du prestigieux concours Nielsen, cet ensemble est un quintette à vents de premier plan. Les cinq artistes ont été formés à l'HEMU et deux d'entre eux sont maintenant musiciens de l'OCL. Nouveauté cette année, l'événement musique et vin proposé par Lavaux Classic à ses festivalières et festivaliers consiste en une dégustation de vins de domaines viticoles cullériens, mais surtout d'une rencontre entre le violoncelliste Mario Brunello et le vigneron Yannick



Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
<https://www.le-courrier.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.



Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019

Référence: 92340579
Coupure Page: 2/2

Ponnaz (23 juin) et entre la vigneronne Mélanie Weber et le violoniste Gilles Apap (29 juin).

Le tout sera embelli d'interventions musicales avec des moments d'échanges entre les protagonistes, une explication des œuvres par l'artiste et des vins par l'artisane et l'artisan.

Le concert d'ouverture du festival avec le pianiste Arcadi Volodos a lieu ce soir au Théâtre de l'Octogone à Pully à 20h, en lieu et place de la Salle Del Castillo à Vevey.



Les choix de la rédaction

À dix jours des grandes vacances, les institutions culturelles du canton multiplient les vernissages ou événements qui vont, pour certaines d'entre elles, rythmer l'été. Et prouver qu'il n'y a pas que le foot pour se divertir. Cette semaine à Lausanne, le Naturéum (Muséum cantonal d'archéologie et d'histoire) dévoile son exposition «Spécimens 24» et le Musée romain vernit «Nox. Au cœur de la nuit». Pour qui veut un peu de théâtre, on vous conseille «Barbe-Bleue», spectacle itinérant créé par le TKM qui s'en va, tout l'été, en vadrouille à travers l'Ouest lausannois. Ou «Antigone in the Amazon», présenté par le metteur en scène star Milo Rau à Vidy. D'autres envies? Nos repérages.

Musiques actuelles, du monde et jazz

Fête de la musique

Vaud La Fête de la musique, lancée en France en 1982, gagne en solidité avec les années. Beaucoup de villes jouent le jeu du 21 juin (certaines le 22), d'autant plus volontiers que la date correspond cette année avec le début du week-end. Lausanne compte les plus nombreuses troupes, avec près de 1500 musiciens attendus au gré d'une soixantaine de scènes. Mais on célèbre aussi la musique non professionnelle à Yverdon, Nyon, Morges, Bex, La Tour-de-Peilz, etc.

Vaud, divers lieux. Ve 21 juin

Blues au camping

Yvorne Camping et blues font-ils bon ménage? C'est en tout cas le pari de la Chablais Blues Connection, associée au camping du Clos de la George, qui teste samedi son premier festival (gratuit). Au menu, six groupes suisses de renommée romande et nationale (Bluespirit & The Dark Angels, Floyd Beaumont & The Arkadelphians, The Blues Mystery, etc.) et l'espoir de rassembler entre 300 et 400 personnes face aux deux scènes (une couverte) des

lieux. Un objectif très atteignable, tant est actuel l'appétit du public pour les festivals à taille humaine et à concept sympathique. Attention: cash only! (FBA)

Yvorne, camping du Clos de la George. Sa 21 juin (11 h 30).
www.campingblues.ch

Sardou au ciné

Vevey et Monthey – La tournée d'adieu de Michel Sardou est passée plusieurs fois par l'Arena de Genève. Qui n'a pas eu l'occasion de découvrir le concert «Je me souviens d'un adieu» peut se rattraper, jeudi ou dimanche, au cinéma. Une retransmission est programmée, rythmée par les plus grands succès du chanteur, entouré d'un orchestre d'une vingtaine de musiciens. (GCO)

Vevey (Cinéma Astor) et Monthey (Plaza), je 20 juin (20 h) et di 23 (17 h).
cinerive.com

Flamenco

Vevey – À une encablure de la place Robin, à Vevey, le Café de l'Avenir revit grâce à une buvette et toutes sortes de formes d'expression installées dans sa cour, de mai à septembre. Cette fin de semaine, la 3^e édition de cette scène urbaine se penche ce jeudi 20 juin (20 h) sur Noche Flamenca, formation avec danseuse, guitariste et chanteuse, qui interprète les classiques du flamenco – soleares, alegrías, bulerías, tangos... Le week-end enchaîne ensuite sur la Fête multiculturelle de Vevey... à la place Robin, avec de nombreux concerts de tous horizons, du vendredi au dimanche. (BSE)

Ancien Café de l'Avenir (r. de Fribourg 11), je 20 juin (20 h).
www.lacourdelavenir.ch

L'aube de Thelonica

Lausanne – Après un long hiver passé dans un état proche de l'hibernation, il est temps de revoir à la baisse les heures de réveil. C'est du moins l'avis de l'association Thelonica, qui rouvre sa saison de

concerts aux premières lueurs du jour. Premier sur la liste des musiciens lève-tôt, Anouar Kaddour Chérif se glisse au bord du Léman avec sa mandole comme il pourrait le faire au bord d'une Méditerranée rêvée. L'Algérien installé en Suisse vous fera pâlir de joie en complicité avec le clarinetiste Damien Converset. (BSE)

Lausanne, entre la Jetée de la Compagnie et le Minimum, sa 22 juin (6 h; en cas de mauvais temps, le concert est reporté au lendemain).
Prix libre. www.thelonica.net

Musique classique

Violoncelle

Divers lieux – Après un premier album très classique et virtuose chez Claves, Constantin Macherel revient avec un enregistrement ambitieux, escaladant certains pics vertigineux du répertoire pour violoncelle au XX^e siècle, signés Ravel, Prokofiev et Schnittke. Le violoncelliste vaudois retrouve les interprètes du disque pour ce vernissage, sauf que les London Mozart Players sont remplacés par l'ensemble Léman Virtuosi. (MCH)

Perroy, église, ve 21 juin, 20 h, Lausanne, Saint-Laurent, sa 22, 20 h, Saint-Prex, Fondation Perceval, di 23, 17 h 30, entrée libre,
www.constantinmacherel.com

Conflits anciens

Romainmôtier – Avec «Riposta», la Guilde des Mercenaires propose des pièces parmi les plus belles de Monteverdi et Donati, en écho aux conflits qui opposent Venise à la papauté au début du XVII^e siècle, conduisant le pape à excommunier la République. Officiellement, les Vénitiens ne peuvent plus célébrer d'office. Cette injonction sera l'objet d'une riposte artistique, poussant les compositeurs à se surpasser pour créer de nouvelles esthétiques. (MCH)

Abbatiale, ve 21 juin, 19 h 30, concerts-romain



24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 37'294 mm²

Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019
Référence: 92339438
Coupure Page: 2/2

Lavaux Classic

Cully – Lavaux Classic accueille Mario Brunello pour faire découvrir le violoncelle piccolo, une version certes rétrécie de l'instrument, mais nullement diminuée et souvent dotée de cinq cordes. On sait que Bach l'utilisait parfois pour ses cantates. L'Italien en profite pour enrichir le répertoire et transcrire les Suites et Partitas composées par Bach pour le violon. La démonstration atteint son apogée dans l'immense chaconne qui vient couronner la «Partita N° 2 en ré mineur». (MCH)

Notre Dame, sa 22 juin, 15 h,
www.lavauxclassic.ch



PATHE FILMS



Finale du concours de piano de
Lavaux Classic en 2022 à Vevey:
Raphaël Bollengier, 1^{er} prix ex
aequo en catégorie Émotion
(jusqu'à 12 ans) THIERRY PORCHET

Lavaux Classic piste les jeunes talents



Portraits de quelques artistes d'ici ou d'ailleurs, qui participeront au festival centré à Cully et tournent aussi dans d'autres manifestations.

Matthieu Chenal Textes

Non, ce n'est pas du jeunisme opportuniste! Lavaux Classic mise depuis longtemps sur les ressources de la relève musicale, à travers des partenariats avec les Hautes Écoles de musique, les scènes gratuites du festival OFF et les cartes blanches. À côté de vedettes de haut niveau, telles que les pianistes Arcadi Volodos et Adam Laloum, les violoncellistes Mario Brunello et Victor Julien-Laferrrière, la mezzo-soprano Adèle Charvet, le festival de musique classique né il y a vingt ans sur les terres du Cully Jazz a développé ces dernières années plusieurs portes d'entrée pour repérer et mettre en valeur les jeunes talents de la région et pour célébrer l'art de la transmission.

Guillaume Hersperger, directeur artistique de Lavaux Classic depuis trois ans et auparavant programmeur du festival OFF, n'a pas pour vision de combler les trous de sa programmation par quelques strapontins réservés

aux jeunes. Il fait de cette promotion l'une des colonnes vertébrales de sa manifestation. Par sa formation et son métier de pédagogue et d'accompagnateur au Conservatoire de Lausanne, le pianiste baigne parmi les pousses des générations montantes.

De l'utilité des concours

Et son ambition va au-delà de la simple sélection. Il organise deux séries de concours, l'un de piano, destiné à plusieurs catégories d'âge et même aux adultes amateurs, ainsi qu'un concours de projets offerts à des étudiants de la HEMU, pour dénicher des ensembles ou des idées sortant du cadre académique (*lire ci-contre les propos de Samuel Gogniat et Flora Ageron*). Et il invite à chaque fois, y compris au sein des jurys, des organisateurs d'autres festivals, pour que circulent ces révélations. Petit parcours subjectif avec quelques personnalités hors du commun.

Cully, Pully et environs, du 20 au 30 juin, www.lavauxclassic.ch

Lyam Chenaux Le violoncelle sans frontières

Même s'il rêve d'intégrer l'Orchestre philharmonique de Vienne, Lyam Chenaux n'a pas que le violoncelle en tête: cycliste endurant, curieux de littérature et d'histoire (son travail de maturité au gymnase sera consacré à la déstalinisation sous Khrouchtchev!), passionné de voitures, amateur de jazz et de techno, et compositeur néoromantique à ses heures perdues! Le talentueux musicien né en 2009 - et déjà gymnaste avancé de deux ans - a fait ses débuts au violoncelle dès 5 ans et demi, à Morges, puis chez Emmanuelle Goffart au Conservatoire de Lausanne, avant d'entrer dans la classe de Denis Severin à la HEM à Neuchâtel. Sa grande facilité l'a

amené à multiplier les premiers prix dont, en 2023, le concours de violoncelle D. Popper en Hongrie et le concours Classica. Le jeune garçon de 14 ans arrive même à minimiser son mérite: «J'ai effectivement beaucoup postulé durant le Covid. Mais c'était plus facile grâce aux vidéos. Ce n'est pas du live!» Il n'empêche: Lyam Chenaux a remporté à quatre reprises le Concours suisse de jeunesses musicales dans toutes les catégories (solo, musique ancienne, composition et trio). Et, voilà deux ans, il était la plus jeune recrue du LGT Young Soloists, un ensemble à cordes qui se produit dans les salles internationales. C'est sa plus grande fierté. «En février,

nous avons joué à l'Elbphilharmonie!»

Lyam Chenaux a été repéré très vite par Guillaume Hersperger lors de son passage éclair au Conservatoire de Lausanne: «Il était l'accompagnateur de la classe de ma prof de violoncelle, se souvient le prodige. C'est grâce à lui que j'ai pu faire des concerts régulièrement au Week-end musical de Pully et à Lavaux Classic.» Avec son pote Raphaël Bollengier, distingué en 2022 et 2023 lors du concours de piano de Lavaux Classic, il est réinvité à l'occasion de la Journée festive de Lavaux Classic au Caveau Potterat de Cully, entre 12 h à 17 h. Le duo LyRa y interprétera «Papillon» de Fauré, «Le silence des bois» de Dvorák et «La danse des elfes» de Popper. Virtuose et romantique!



Le violoncelliste Lyam Chenaux, 14 ans, ici chez lui à Orny, va jouer au OFF du festival Lavaux Classic en duo avec Raphaël Bollengier le 23 juin. LAURENT DE SENARCLENS

Samuel Gogniat La percussion pour être sur scène



Samuel Gogniat, 18 ans, percussionniste, lauréat du concours de projets 2023, invité à Lavaux Classic à Cully le 29 juin. LAURENT DE SENARCLENS

Une bande magnétique suffit à Samuel Gogniat pour embobiner le public en lui faisant croire à une balle invisible. Cela s'appelle «Ceci n'est pas une balle», performance presque plus théâtrale et chorégraphique que percussive, et ce numéro de jonglage fictif illustre bien ce que ce jeune homme faussement timide cache comme potentiel scénique. Le percussionniste vaudois né en 2006 est actuellement en master à la HEMU de Lausanne et passe ses examens de maturité. Mais il est déjà bien présent depuis quelques années sur les scènes musicales de la région, avec des participations régulières au Festival 4 saisons, au Week-end musical de Pully et à

Lavaux Classic où il remportait l'an passé le prix du concours de projets. Raison pour laquelle il a été programmé cette année dans l'affiche du festival IN, le 29 juin à la salle Davel de Cully. «Récompenser un soliste dans ce concours est plus rare que des ensembles constitués, fait remarque Guillaume Hersperger. Mais Samuel représente exactement l'essence de ce que nous recherchons: une production qui ne ressemble pas à un catalogue de morceaux et qui crée un contact immédiat avec le public. Et en plus, il se bonifie avec le temps!» Intitulé «PerFusion», le numéro gagnant de Samuel Gogniat s'est en effet étoffé au fil des mois, alterne les pages expérimentales et les musiques d'inspiration

classique (magnifiques transcriptions de Bach au marimba). Le concours Lavaux Classic répondait aussi à une aspiration essentielle du jeune interprète en complément de ses études à la HEMU: «Ce travail entre dans la continuité, mais il est aussi très différent de ce que je fais habituellement, relève Samuel Gogniat. On est moins fixé sur la technique et on donne un sens plus global à l'expérience sur scène.» L'interprète est d'autant plus reconnaissant du tremplin offert par Lavaux Classic que les occasions de se produire et se perfectionner sont assez rares pour les percussionnistes: «Pour d'évidentes questions de logistique, il y a peu d'offres d'acadé-



mies de percussions. La dimension de relation au public est précieuse, car elle est peu enseignée durant les études.»

Flora Ageron

Le baroque muté d'Espuma Antigua

Qui peut se targuer d'être invité en avril au Cully Jazz et en juin à Lavaux Classic avec le même programme? L'ensemble Espuma Antigua de Flora Ageron a en effet cumulé deux engagements dans des contextes très contrastés. Pour autant, les deux manifestations centrées à Cully n'ont nullement l'intention de fusionner, mais ce cas unique montre bien que les frontières stylistiques bougent de plus en plus. «Symboliquement, c'est chouette. Dans toutes mes activités artistiques, je cherche à casser l'idée poussiéreuse d'étiquette, où rien ne se mélange. Et j'aime quand je vois des gens qui ne connaissent rien à la musique ancienne être touchés par des

mélodies qui ont 400 ans.» La soprano-vidéaste-compositrice venait de lancer son ensemble en 2018 durant son master de chant à la HEMU à Lausanne lorsqu'elle apprend le lancement du concours de projets de Lavaux Classic pour l'édition 2019. «J'avais rencontré une violoncelliste lors d'un stage d'improvisation électroacoustique. Notre idée de mêler le jazz et la musique baroque tenait sur une page A4 et aux premiers essais en trio avec un guitariste électrique. Le concours a tout de suite cimenté notre envie, nous a poussés à monter un répertoire.» La fraîcheur de la proposition et la richesse de son potentiel ont séduit le jury, lequel a d'ailleurs refusé de

trancher en décernant deux prix ex aequo à un autre trio beaucoup plus classique. En raison du Covid, Espuma Antigua a dû patienter avant de pouvoir être officiellement réinvité à Lavaux Classic. Ce sera le 28 juin sur la scène du Lac. «Depuis le début, Guillaume Hersperger a cru en nous, c'est très valorisant», insiste Flora Ageron, qui bénéficie actuellement d'une résidence à L'Abri à Genève. Entre-temps, le groupe a changé de violoncelliste et accueilli un batteur. Un premier album en 2021, paru sur un label de jazz, a récolté un joli succès. Le deuxième, mis en boîte en février, sortira à la rentrée.



La chanteuse Flora Ageron (au centre) a fondé en 2018 l'ensemble Espuma Antigua, ici dans sa formation initiale. SEHMS BENDALI



Théotime Langlois de Swarte Le violon baroque adoubé

Il a beau ne pas avoir encore 30 ans, Théotime Langlois de Swarte est déjà un nom que tous les amoureux de musique ancienne chérissent: ses explorations des concerti de Locatelli, son album «Proust», son duo déchirant de musique anglaise avec Thomas Dunford au luth («The Mad Lover») et récemment l'étincelante anthologie Vivaldi. Le violoniste né à Céret (F) en 1995 ne vient donc pas à Cully sous la bannière «jeune talent», mais déjà comme une vedette à part entière. Et pour deux concerts qui s'annoncent épatants: en duo avec William Christie le 28 juin et en soliste de son ensemble Le Consort le 29. Avec le claveciniste américain naturalisé français l'année de sa

naissance, Théotime Langlois de Swarte défendra le programme de leur enregistrement «Génération» qui révèle au grand jour l'art oublié de Jean-Baptiste Senaillé. «C'était mon idée lorsque William m'a suggéré de lui proposer un programme de récital. Je voulais profiter de cette opportunité pour lui faire découvrir quelque chose qu'il ne connaissait pas encore. Nous avons eu un coup de cœur commun pour cette musique.» La réunion du grand maître de musique baroque, fondateur des Arts florissants en 1979, et du violoniste ébouriffant de 50 ans son cadet ne doit évidemment rien à Lavaux Classic, mais leur venue illustre à merveille le rôle de transmis-

sion en acte à travers les générations que cultive le festival. «William Christie a joué un rôle de pionnier pour faire redécouvrir à un large public l'opéra français du XVII^e siècle, relève le violoniste, engagé à 18 ans déjà comme membre junior des Arts florissants. Si je fais ce métier, c'est en partie grâce à lui.»

Mais dans ce rapport non pas de maître à élève mais de mentor à disciple, le violoniste reconnaît l'accélérateur que provoque l'ainé dans la découverte de la voix personnelle du cadet. «Sans son apport, je n'aurais jamais pu me spécialiser si vite en violon baroque. Même avant le succès du Consort, il m'avait accordé une pleine confiance que je n'avais pas en moi. Quand j'aurai son âge, aurais-je cette même capacité?»



Théotime Langlois de Swarte jouera les 28 et 29 juin à Cully. MARCO BORGGREVE

Festivals

Lieux de partage

Parmi les autres festivals qui soutiennent les jeunes artistes comme Lavaux Classic, outre le Week-end musical de Pully en mai, on mentionnera évidemment le Festival 4 saisons à Lausanne, créé par et pour les jeunes (Casino de Montbenon, du 30 août au 1^{er} sept.). Saluons également Ponticello, l'incubateur de talents d'Ophélie Gaillard à Genève,

Lucens Classique, au château de Lucens fin juin, les Jardins musicaux de Cernier fin août-début septembre, les Bachwochen de Thoun à la même période, le Zermatt Festival en septembre, le Festival du Jura (tous les deux ans), le Bois qui chante, en octobre à Châteaue-d'Œx, et la saison Andermatt Music. Même s'il propulse chaque année quelques nouvelles étoiles filantes à son firmament, le festival de Verbier entretient une musique à deux vitesses entre la jeunesse qui se forme et joue dans les académies et les

différents orchestres, et l'aristocratie des artistes internationaux. Heureusement, on identifie de plus en plus de jeunes recrues helvétiques, autant dans le Verbier Festival Junior Orchestra que dans le grand Verbier Festival Orchestra (le Lausannois Arthur Traelnes y a même sa place comme premier violon solo). En revanche, on ne peut pas applaudir chaque année des Suisses en soliste (l'édition 2024 aligne toutefois le pianiste Olivier Cavé et Charles Dutoit), et encore moins des jeunes.



24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 4'314 mm²

Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019

Référence: 92337398
Coupure Page: 1/1

Lavaux Classic

Plus qu'un festival,
une pépinière de
jeunes musiciens

À Cully, la manifestation mise
depuis longtemps sur les res-
sources de la relève musicale.
De jeunes virtuoses partagent
l'affiche avec des stars confir-
mées. Quatre portraits.

Pages 30-31



Les notes du festival Lavaux Classic vont résonner à Pully puis à Cully

Le coup d'envoi du festival Lavaux Classic a lieu à Pully (VD) au Théâtre de l'Octogone ce jeudi. Arcadi Volodos, l'un des plus grands pianistes en activité, ouvre les feux. La manifestation se poursuit jusqu'au 30 juin avec une quinzaine de concerts essentiellement "au bord de l'eau" à Cully.

2024-06-20

Le concert d'ouverture aurait dû se dérouler à la salle Del Castillo de Vevey. En raison de l'installation d'une fanzone pour l'Euro 2024 à proximité, il a dû être relocalisé. Les billets achetés avant le 10 juin 2024 restent valables pour cette nouvelle configuration, précisent les organisateurs.

Pour le reste, la 21e édition du festival accueillera un florilège d'artistes nationaux et internationaux, dont la figure légendaire de la musique baroque William Christie, accompagné par le violoniste Théotime Langlois de Swarte. Ce dernier se produira également avec l'ensemble Le Consort, accompagné par l'étoile montant de la scène lyrique Adèle Charvet.

A l'affiche également, le Trio Moreau avec autour du plus célèbre musicien de la fratrie, le violoncelliste Edgar, ses deux talentueux cadets, le violoniste David et le pianiste Jérémie.

Deux autres violoncellistes de renommée internationale se rendront également à Cully: l'Italien Mario Brunello, en solo dans un récital Bach joué sur un rare violoncelle piccolo et Victor Julien Laferrière, qui sera associé au pianiste Théo Fouchenneret. La pianiste suisse Béatrice Berrut assurera elle le concert de clôture.

Des concerts gratuits

Les musiciens d'avenir seront aussi de la partie, avec notamment le percussionniste suisse Samuel Gogniat ou l'ensemble à vents Astera. Au chapitre des collaborations inédites, le Novo quartet, la violoniste Anna Agafia Egholm et le pianiste Sergei Redkin s'attaqueront à "Concert" d'Ernest Chausson, pièce rarement jouée en raison de son effectif.

Lavaux Classic, c'est aussi un festival off proposant toute une série de concerts gratuits dans les jardins du domaine Potterat, un concours de piano pour jeunes talents, des balades en Lavaux et des ateliers pour les jeunes mélomanes. Un programme pensé pour "favoriser les échanges et la proximité entre les artistes et les amateurs de musique classique", précise dans Musique Matin du 17 juin Guillaume Hersperger, directeur artistique du festival Lavaux Classic.

Cette 21e édition célèbre la musique, la diversité et la convivialité autour de la thématique "Au bord de l'eau" qui se réfère aux rives du Léman accueillant le festival, mais aussi au titre d'un poème de Sully Prudhomme, mis en musique par Gabriel Fauré dont le centenaire de la mort est célébré cette année.

Sujet radio: Sydney Fierro

Adaptation web: Id avec ats

Festival Lavaux Classic, Pully, Vevey et Cully (VD), du 20 au 30 juin 2024.

A noter que Flora Ageron d'Espuma Antigua sera l'invitée de l'émission l'Echo des pavanes sur Espace 2 le 22 juin 2024.

Diffusion en direct sur Espace 2 du concert du Novo quartet, de Sergej Redkin et d'Anna Agafia Egholm, le 27 juin 2024.



L'affiche du festival Lavaux Classic 2024. - [DR]



Entretien avec Guillaume Hersperger, directeur artistique du festival Lavaux Classic / Musique Matin / 5 min. / lundi à 07:10





Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
<https://www.onefm.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



Lire en ligne

Lavaux Classic

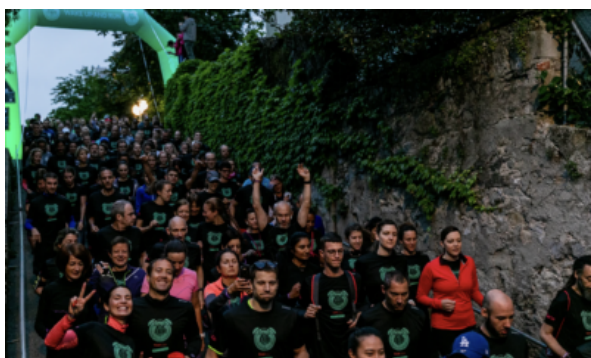
Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019

Référence: 92356384
Coupure Page: 1/5



Sorties

Que faire à Lausanne ce week-end ? (21-23 juin)





Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
<https://www.onefm.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



[Lire en ligne](#)

Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019

Référence: 92356384
Coupure Page: 4/5



(Crédit photo : Kurt van der Elst / Théâtre de Lausanne)

Festival Lavaux Classic

Tu as besoin de te détendre après une semaine chargée? On a ce qu'il te faut: le Festival de musique classique dans les alentours de Cully.

Depuis le 20 juin et pendant 10 jours, tu pourras assister chaque jour à plusieurs performances de musique classique. Du concert au blind test en passant par un concours de piano, il y a une multitude d'options pour satisfaire tout le monde.

Les têtes d'affiches du weekend : Trio Moreau le vendredi 20h, Mario Brunello à 15h le samedi, et Isabel Villanueva avec Adam Laloum le dimanche à 17h30.

Pour réserver tes billets et pour plus d'informations, direction le site du festival .



Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
<https://www.onefm.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019

Référence: 92356384
Coupure Page: 5/5



(Crédit photo : Lavaux Classic)

Pour retrouver toutes nos idées sorties, c'est par ici que cela se passe.

Ecrit par Yann Kupferschmid

20 idées pour se cultiver ou se divertir ce week-end

Cette semaine dans le canton, on a repéré des festivals de musique classique, des concerts au camping, du jazz à l'aube, un peu de théâtre et quelques expos.

Publié aujourd'hui à 10h45, Gérald Cordonier

À 10 jours des grandes vacances, les institutions culturelles du canton multiplient les vernissages ou événements qui vont, pour certaines d'entre elles, rythmer l'été. Et prouver qu'il n'y a pas que le foot pour se divertir. Cette semaine à Lausanne, le Naturéum (Muséum cantonal d'archéologie et d'histoire) dévoile son exposition « Spécimens 24 » et le Musée romain vernit « Nox. Au cœur de la nuit ».

Du côté des rendez-vous événementiels, on peut compter sur Fête de la musique, vendredi, dans la capitale vaudoise mais aussi à Yverdon, Morges, Nyon, Bex... Pour qui veut un peu de théâtre, on vous conseille « Barbe bleue », spectacle itinérant créé par le TKM qui s'en va, tout l'été, en vadrouille à travers l'Ouest lausannois. Ou « Antigone in the Amazon », présenté par le metteur en scène star, Milo Rau, à Vidy. Envie d'une toile pour se mettre au sec si le ciel s'assombrit de gros nuages, voici nos repérages des nouveaux films arrivés sur grand écran. D'autres envies? Scrollez pour découvrir nos repérages, aux quatre coins du canton.

Musiques actuelles, jazz...

Fête(s) de la musique

Vaud La Fête de la musique lancée en France en 1982 gagne en solidité avec les années. Beaucoup de villes jouent le jeu du 21 juin (certaines le 22), d'autant plus volontiers que la date correspond cette année avec le début du week-end. Lausanne compte les plus nombreuses troupes, avec près de 1500 musiciens attendus au gré d'une soixantaine de scènes. Mais on célèbre aussi la musique non professionnelle à Yverdon, Nyon, Morges, Bex, La Tour-de-Peilz, etc.

Vaud, divers lieux. Ve 21 juin

A Yverne, du blues au camping

Yverne Camping et blues font-il bon ménage? C'est en tout cas le pari de la Chablais Blues Connection associée au camping du Clos de la George, qui teste samedi son premier festival (gratuit). Au menu, six groupes suisses de renommée romande et nationale (Bluespirit & The Dark Angels, Floyd Beaumont & The Arkadelphians, The Blues Mystery, etc) et l'espoir de rassembler entre 300 et 400 personnes face aux deux scènes (une couverte) des lieux. Un objectif très atteignable, tant est actuel l'appétit du public pour les festivals à taille humaine et à concept sympathique. Attention: cash only! (FBA)

Yverne, camping du Clos de la George. Sa 21 juin (11h30). www.campingblues.ch

À Vevey ou Monthey, pour écouter Sardou sur grand écran

Vevey et Monthey – La tournée d'adieu de Michel Sardou est passée plusieurs fois par l'Arena de Genève. Qui n'a pas eu l'occasion de découvrir le concert « Je me souviens d'un adieu » peut se rattraper, jeudi ou dimanche, au cinéma. Une retransmission est programmée, rythmée par les plus grands succès du chanteur entouré d'un orchestre d'une vingtaine de musiciens. (GCO)

Vevey (Cinéma Astor) et Monthey (Plaza), je 20 juin (20h) et di 23 (17h). cinerive.com

À Vevey, flamenco à la cour de l'Avenir

Vevey – A une encablure de la place Robin à Vevey, le café de l'Avenir revit grâce à une buvette et toutes sortes de formes d'expression installées dans sa cour, de mai à septembre. Cette fin de semaine, la 3e édition de cette scène

urbaine se penche ce jeudi 20 juin (20h) sur Noche Flamenca, formation avec danseuse, guitariste et chanteuse qui interprète les classiques du flamenco – soleares, alegrías, bulerías, tangos... Le week-end enchaîne ensuite sur la Fête Multiculturelle de Vevey... à la place Robin avec de nombreux concerts de tous horizons, du vendredi au dimanche. (BSE)

Ancien Café de l'Avenir (r. de Fribourg 11), je 20 juin (20h). www.lacourdelavenir.ch

À Vidy, pour les promesses de l'aube de Thelonica

Lausanne – Après un long hiver passé dans un état proche de l'hibernation, il est temps de revoir à la baisse les heures de réveil. C'est du moins l'avis de l'association Thelonica qui rouvre sa saison de concerts aux premières lueurs du jour. Premier sur la liste des musiciens lève-tôt, Anouar Kaddour Chérif se glisse au bord du Léman avec sa mandole comme il pourrait le faire au bord d'une Méditerranée rêvée. L'Algérien installé en Suisse vous fera pâlir de joie en complicité avec le clarinetiste Damien Converset. (BSE)

Lausanne, entre la Jetée de la Compagnie et le Minimum, sa 22 juin (6h; en cas de mauvais temps, le concert est reporté au lendemain). Prix libre. www.thelonica.net

Musique classique

De Perroy à St-Prex, Constantin Macherel vernit son 2e disque

Divers lieux – Après un 1^{er} album très classique et virtuose chez Claves, Constantin Macherel revient avec enregistrement ambitieux, escaladant certains pics vertigineux du répertoire pour violoncelle au XXe siècle, signés Ravel, Prokofiev et Schnittke. Le violoncelliste vaudois retrouve les interprètes du disque pour ce vernissage, sauf que les London Mozart Players sont remplacés par l'ensemble Léman Virtuosi. (MCH)

Perroy, église, ve 21 juin, 20h, Lausanne, St-Laurent, sa 22, 20h, St-Prex, Fondation Perceval, di 23, 17h30, entrée libre, www.constantinmacherel.com

À Romainmôtier, l'Abbatiale résonne de conflits anciens

Romainmôtier – Avec «Riposta», la Guilde des Mercenaires propose des pièces parmi les plus belles de Monteverdi et Donati, en écho aux conflits qui opposent Venise à la papauté au début du XVIIe siècle, conduisant le pape à excommunier la République. Officiellement, les Vénitiens ne peuvent plus célébrer d'office. Cette injonction sera l'objet d'une riposte artistique, poussant les compositeurs à se surpasser pour créer de nouvelles esthétiques. (MCH)

Abbatiale, ve 21 juin, 19h30, concerts-romain

À Cully, Mario Brunello et le violoncelle piccolo

Cully – Lavaux Classic accueille Mario Brunello pour faire découvrir le violoncelle piccolo, une version certes rétrécie de l'instrument, mais nullement diminuée et souvent dotée de cinq cordes. On sait que Bach l'utilisait parfois pour ses cantates. L'Italien en profite pour enrichir le répertoire et transcrire les Suites et Partitas composées par Bach pour le violon. La démonstration atteint son apogée dans l'immense chaconne qui vient couronner la «Partita n° 2 en ré mineur». (MCH)

Notre Dame, sa 22 juin, 15h, www.lavauxclassic.ch

Scène, théâtre...

À Mézières pour la «Playlist» du Théâtre du Jorat

Mézières – Quand la musique est reine, le théâtre peut en tirer son épingle du jeu. Avec «Playlist», Léa Pohlhammer



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500



Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019

Référence: 92356379
Couverture Page: 3/6

se saisit de morceaux pop pour en réaliser des sortes de clips théâtraux animés par cinq comédiennes et comédiens. Tiphane Bovay-Klameth, Catherine Büchi, David Gobet, Pierre Mifsud et Léa Pohlhammer triturent dans tous les sens des rengaines qui vont de George Michael à Daniel Balavoine en passant par Indeeep. (BSE)

Théâtre du Jorat, ve 21 juin (20h). Dès 22h00, DJ Party avec Léa Pohlhammer aux platines (rés. obligatoire). www.theatredujorat.ch

Au Crochetan, pour une comédie médiévale

Monthey – Manger, c'était mieux avant? Telle est la question que pose en substance «A table!», comédie mise en scène par Lorenzo Malaguerra et Philippe Soltermann. Marc Donnet-Monay, Vincent Rime et Philippe Soltermann y jouent trois passionnés de reconstitutions médiévales ripaillant avant une joute équestre; une manière pour eux de «se projeter dans une autre époque» et de «transcender leur quotidien». (LGL)

Théâtre du Crochetan, je et ve (20h), sa (19h) et di (17h). www.crochetan.ch

À Lausanne, pour des monologues théâtraux

Lausanne – On les annonçait déjà la semaine passée, trois textes creusant au cœur de l'intime sont à entendre au Pulloff, jusqu'au 27 juin. Porté par Giliane Bussy et mis en scène par Karim Slama, «C'est dans votre tête, Mademoiselle!» traite le sujet – peu à peu médiatisé – de l'endométrie. Dans «Le voyageur insomniaque», mis en scène par Lou Lepori, Jean-Luc Borgeat rend hommage au poète italien Sandro Penna. Enfin, dans «Holyshit!», Sarah Marcuse aborde l'histoire de son inceste, «sans tabous, mais avec délicatesse. Et fureur». (LGL)

Pulloff théâtre, tous les jours sauf lu, horaires variés. Programme détaillé: www.pulloff.ch

À Montreux, pour un doublet théâtral

Montreux – Le Théâtre Montreux Riviera met à l'affiche deux artistes jusqu'à dimanche, avec «Dans l'extraordinaire cuisine de Mister Jack», une enquête autour du célèbre monstre défendue sur scène par Stéphane Rentznik et «Segundos», le spectacle confidences qui voit son auteur, Carlos Henriquez, arpenter les scènes romandes depuis plusieurs années. Les deux rendez-vous se savourent avec un plaisir certain. Et offrent une fin de saison légère autant que touchante au théâtre montreuvisien. (GCO)

TMR, je 20 (19h), ve 21 (20h) et di 23 (17h). www.theatre-tmr.ch

Expositions

De l'art en ville

Lausanne – L'habitude est attendue d'année en année alors que Visarte Vaud, association réunissant des artistes visuels, des architectes et des curateurs indépendants, prend ses quartiers l'été. L'édition 2024 de «Espaces d'une sculpture» se déploie sur deux sites avec la vie modelée à l'infini par Christine Demierre à voir sur la Placette des Terreaux et le travail de Giancarlo Mino à découvrir sur l'Esplanade de Montbenon. Rien n'a encore filtré sur la forme de l'un ou de l'autre, il faut aller voir... (FMI)

Placette des Terreaux et Esplanade de Montbenon, du 22 juin au 30 mars. www.visartevaud.ch/

Une danse avec la peinture

Buchillon – Ses capteurs de sensibilités toujours ouverts, Dahflo suit le mouvement de la vie, de tout son corps, elle le ressent de toute son âme et de cette fusion des énergies, elle sort une expression si fluide. Si envoiement. Pour sa deuxième exposition personnelle chez Aarlo u Viggo, l'artiste lausannoise qui s'est frottée à l'architecture comme à la culture urbaine, riche de ses expériences de peintre XXL ou plus intimes sur papier, vient avec une série d'œuvres sur toile. Et une invitation irrésistible à «Feel it all». (FMI)



Le pianiste Arcadi Volodos pris dans une nuée d'insectes en ouverture du Lavaux Classic

Le musicien russe a ouvert le festival lémanique jeudi soir à Pully dans des circonstances pour le moins inhabituelles. La suite du programme est très réjouissante

2024-06-21,
Julian Sykes

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Il y a des concerts qui ne se passent pas comme prévu. On a frôlé l'incident diplomatique jeudi soir pour le concert d'ouverture du festival Lavaux Classic, devenu un casse-tête pour le directeur artistique Guillaume Hersperger et son équipe. Non seulement il a fallu déplacer le lieu du récital d'Arcadi Volodos de Vevey à Pully en raison de l'Eurofoot projeté sur un grand écran dans une fanzone avoisinant la Salle del Castillo, mais un autre obstacle inattendu s'est ajouté.

Une nuée de fourmis volantes s'est infiltrée dans la salle de l'Octogone et a occasionné une gêne pour le pianiste, très agacé, sensible de nature, souffrant par ailleurs de la chaleur. On l'a vu plus d'une fois faire des gestes de la main pour éloigner les insectes tandis qu'il jouait la Sonate en la mineur D 845 de Schubert en première partie. Cela s'est senti dans son jeu qui dégageait une part de colère – en adéquation avec la musique de Schubert.

La seconde partie s'est mieux passée grâce à un subterfuge: ce sont les rangées du public qui étaient éclairées alors que l'estrade, elle, était plongée dans une quasi-pénombre. Du coup, les insectes étaient moins attirés par la lumière du côté du pianiste et celui-ci a paru moins gêné...

Le public, empathique et constitué pour une partie d'habitues du festival, a réservé une standing ovation au virtuose russe au terme de son récital. Il y avait de quoi être soufflé par l'exécution de la 13e Rhapsodie hongroise de Liszt, menée avec un chic et une aisance technique confondante. Rien de clinquant ici, mais un réel sens de la conduite musicale et des emprunts aux musiques traditionnelles avec des imitations géniales de cymbalum.

Miracles de sonorités

Pour en revenir à la première partie du récital, la Sonate en la mineur D 845 de Schubert, il s'agit d'une œuvre sombre et tourmentée aux proportions amples. Arcadi Volodos – jouant assis sur une chaise – avait fait régler son piano de concert Steinway en introduisant des bouts de feutres dans la mécanique afin de générer des sonorités voilées et impressionnistes. Il est capable de produire des miracles de sonorités, timbrant telle ligne mélodique tout en l'enrobant d'une nuée magique. Par ailleurs, il décoche des puissantes octaves à la rugosité sans concession.

A lire: Le pianiste Arcadi Volodos à Lausanne et Genève, ou quand le poète parle

On regrette que le pianiste ait supprimé certaines reprises – de manière un peu aléatoire – pour venir à bout plus rapidement de la sonate. Le deuxième mouvement à variations et le troisième mouvement ont réservé quelques moments sublimes, mais le Rondo final était précipité. De toute évidence, Volodos avait hâte de sortir de scène et il a fallu mener des négociations avec lui à l'entracte pour le persuader de continuer à jouer... ce qui nous a valu une exécution de haut vol des Davidsbündlertänze de Schumann en seconde partie.

Tout le cycle était merveilleusement «chanté», timbré, avec un soin porté au phrasé mélodique et aux strates polyphoniques. Si d'autres pianistes font souffler un vent plus fantasque sur l'œuvre, Volodos cerne le caractère de chaque pièce, entre accents de fébrilité et tendresse caressante. Il y a des détails qui n'appartiennent qu'à lui, comme sa façon d'aborder l'Epilogue, où il allège le toucher au maximum, donnant l'impression de prendre congé du public sur la pointe des pieds – ou des doigts plutôt. L'Adagio de Bach-Marcello joué en bis a dégagé une pudeur

renversante.

La relève «classique» attendue au festival

La suite du festival – principalement dans le village de Cully – annonce des moments passionnants. Guillaume Hersperger a à cœur de présenter les talents d'aujourd'hui et de demain. On marquera d'une pierre blanche la venue du pianiste Jonathan Fournel, vainqueur du Concours Reine Elisabeth de Bruxelles en 2021, un authentique musicien qui n'a rien d'un virtuose ostentatoire (ve 28).

Couronné d'un Premier Prix au Concours de Genève en 2023, l'ensemble danois Novo Quartet est à découvrir dans deux programmes avec la violoniste Anna Agafia Egholm et le pianiste Sergei Redkin (je 27 et sa 29). L'altiste espagnole Isabel Villanueva et le pianiste Adam Laloum ont tissé un programme d'exception (di 23). L'iconoclaste Gilles Apap et les Ministrings du Conservatoire de Lausanne sont attendus sur la Scène du Lac de Cully en cas de beau temps (sa 29). La Valaisanne Beatrice Berrut s'illustrera dans son meilleur répertoire (di 30), tandis que le duo constitué du violoncelliste Victor Julien-Laferrière et du pianiste Théo Fouchenneret, Premier Prix du Concours de Genève en 2018 et révélation des Victoires de la musique classique en 2019, promet lui aussi des instants de grâce (me 26 à Pully). A noter toutes les propositions du volet «off», coordonné par Martin Jollet, assistant à la direction artistique.

21e Lavaux Classic, Cully et Pully, jusqu'au 30 juin.



© Marco Borggreve



Portrait: Guillaume Hersperger, au bonheur des notes

25.06.2024,
Rédigé par

MUSIQUE • Professeur, pianiste et passionné: trois piliers pour définir la personnalité discrète et lumineuse de Guillaume Hersperger, celui qui a cofondé le Week-End Musical de Pully et qui gère la direction artistique de Lavaux Classic. Rencontre avec un quadra qui a la tête sur les épaules, mais une tête bien remplie de notes et de rêves.

Comme certains Gaulois avec la potion magique, Guillaume Hersperger, pianiste suisse bien né à Lausanne et non en Armorique, est tombé dans la potion musique quand il était petit. Et lui aussi en tire une force hors-du-commun, à déplacer des montagnes, ou à déménager des pianos! «En fait, mon milieu familial n'était pas musical. Ma mère a fait un peu de piano par le biais de l'école normale parce qu'elle est institutrice, mon papa jouait un peu à ses heures perdues, mais était surtout mélomane. Ils nous ont ouvert des portes, je dis «nous» parce qu'on est quatre enfants dans la famille, laissé essayer plein de choses, et c'est la musique qui a le mieux marché. Nous sommes deux à en avoir fait notre métier. J'ai un frère baryton.» Des gammes et des arpèges Vers trois-quatre ans déjà, le petit Guillaume faisait ses gammes et ses arpèges, suivant la méthode Willems plutôt que la méthode Jaques-Dalcroze. «Vu mes talents de danseur, la rythmique musicale façon Dalcroze, ce n'était vraiment pas mon truc», plaisante aujourd'hui Guillaume devenu grand, en sirotant un café à l'Opéra, le bar du Conservatoire de Lausanne. «En fait, c'était déjà ici, dans cette maison, il y a trente-cinq ans. J'ai été élève, étudiant, accompagnateur, professeur, doyen... Et je n'en suis jamais vraiment parti.» Et c'est vrai que Guillaume fait vraiment partie des meubles du Conservatoire, dont il connaît par cœur toute l'histoire, les moindres recoins, et est un des rares à se souvenir du bâtiment historique avant sa rénovation. D'enfant à adulte, d'élève à professeur, de fils à père, Guillaume voit dans la musique un important moyen de transmission. «Evidemment, mes enfants sont aussi musiciens, mais attention, ils le font de leur plein gré (rires). C'est tellement constructeur, ça apporte tellement. Je vois ça aussi avec tous les élèves que j'ai. C'est très bénéfique. Je suis vraiment convaincu de l'utilité profonde de l'apprentissage de la musique. Je trouve que ça devrait être obligatoire d'en faire beaucoup.» Et le professeur s'enflamme, rêve d'un programme scolaire moins académique et plus musical, qui permettrait aux élèves d'acquérir via les gammes et les arpèges, des outils qui les aideraient dans bien d'autres matières, et surtout dans le développement de leur personnalité et dans leur vie d'adulte. Quand la musique (classique) est bonne La bonne parole selon Saint Solfège, Guillaume Hersperger a vite eu envie de la porter bien en dehors des murs sacrés du Conservatoire. A celles et ceux qui décrètent que la musique classique est une musique de classe, réservée à une élite sociale et culturelle, le cofondateur du WEMP et directeur artistique de Lavaux Classic leur rétorque: «Ils n'ont pas complètement tort, mais il faut créer des passerelles. Avec ces deux festivals, on essaye d'ouvrir au maximum, de partir à la rencontre de nouveaux publics. Le WEMP fait la part belle aux très jeunes talents et on a cette notion d'entrée libre qui fait qu'il n'y a aucune barrière pour la personne qui a envie de tenter le coup et d'aller écouter un concert. A Lavaux Classic, on cherche une notion de convivialité, on permet des rencontres avec des solistes généralement inaccessibles qu'on peut croiser, avec qui on peut échanger un mot, boire un verre, discuter de manière complètement décontractée». Ne serait-il pas temps en effet d'arrêter de croire qu'il faut se mettre en costard ou en robe de soirée pour aller écouter de la musique classique, ou déboursier des centaines de francs pour accéder à des salles dans lesquelles on n'ose pas respirer trop fort? «Quand on voit que la majorité des grands concerts de rock, de pop ou de musique actuelle affichent des billets à plus de 100 francs, on finit par penser que c'est moins cher d'aller à l'opéra. Je crois que dans tous les milieux artistiques, il y a des gens qui se battent pour que cela reste quelque chose de véritablement populaire et d'accessible.» Car la musique classique est sans conteste d'essence populaire, composée à l'origine pour plaire au plus grand nombre, comme un divertissement, ou pour accompagner de grands événements. Beethoven, Bizet, Mozart, Prokofiev, Ravel, ils cherchaient tous LE tube. Maurice Ravel, qui affichait publiquement son rejet pour son Boléro, hit dont la notoriété dépassa rapidement celle de son créateur (on se souvient de la blague de Pierre Desproges : «qui a écrit le Boléro de Ravel?»), avouait en secret que ce qui lui mettait le plus de baume au cœur était d'entendre les gamins des rues de Paris siffloter son œuvre, éternelle ritournelle dont une version plus ou moins heureuse est jouée aujourd'hui encore toutes les quinze minutes quelque part dans le monde. Passage de flambeau Guillaume Hersperger tempère,

avant de revenir à ses deux sujets de prédilection: la pédagogie et la transmission. «Il ne faut pas non plus aller dans l'extrême inverse. Désacraliser, c'est bien, mais après je ne pense pas par exemple que ces télé-crochets qui mettent en lumière des jeunes solistes en leur laissant croire qu'il suffit du conseil bienveillant d'une mégastar pour changer un destin soient très justes ni pertinents. C'est même faux. C'est par le travail, l'apprentissage, la pratique, que vient le talent, même si les prédispositions comptent. C'est pour cela qu'avant même d'organiser des concerts, le projet du WEMP était avant tout pédagogique. J'avais une classe dans une petite école de musique à Pully, et j'avais envie de les sortir un peu de leur quotidien, des cours, des auditions. Je voulais faire des choses à l'extérieur, un peu plus inattendues, originales. Pour cela, il fallait un financement. Le projet est né de cette vocation de transmission, de partage, d'enseignement. Et même maintenant, ça continue ainsi, on invite des gens qui font des carrières de dingues, mais on garde toujours ce lien avec les tout-petits d'ici.» Voilà le secret de la potion magique de Guillaume Hersperger.





Deux jeunes musiciens en accord à Lavaux Classic

Le pianiste niçois Théo Fouchenneret – lauréat du Concours de Genève en 2018 – et le violoncelliste parisien Victor Julien-Laferrière ont conquis le public mercredi soir à l'Octogone de Pully

**2024-06-27,
Stéphane Gobbo**

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Après la vedette du piano Arcadi Volodos qui ouvrait le festival lémanique jeudi dernier, Lavaux Classic braque jusqu'à dimanche ses projecteurs sur des musiciens plus jeunes. Le pianiste niçois Théo Fouchenneret est familier du public romand pour avoir remporté en novembre 2018 un Premier Prix ex aequo au Concours de Genève. Il conjugait son talent à celui du violoncelliste Victor Julien-Laferrière, lauréat du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2017, mercredi soir à l'Octogone de Pully.

Il est rassurant de voir que ces deux musiciens ne sont pas que des virtuoses à la technique qui vous en met plein les oreilles. Ce sont d'authentiques musiciens, qui prennent le temps de s'écouter mutuellement. Pas d'esbroufe ni d'effets de manche. Cette absence de mise en scène de soi étonne presque à une époque où il est si tentant de se singulariser!

Pas d'effets de manche

Le programme regroupait plusieurs œuvres écrites originalement pour le violon et le piano, comme la Sonate en la majeur de César Franck livrée ici dans une habile transcription de Victor Julien-Laferrière. Ce violoncelliste né à Paris en 1990 – par ailleurs chef d'orchestre – se distingue par un jeu chaleureux et raffiné. Il n'est pas du genre à appuyer les effets, à gonfler excessivement le son pour donner l'impression d'une expressivité intensément vécue. Et pourtant, certains accents sont puissants, rugueux, comme dans la 2e Sonate pour violoncelle et piano de Brahms et la pièce de Bartók jouées en seconde partie.

Le concert a commencé sur le ton de la confiance – presque un peu trop – avec les Trois Romances pour hautbois opus 94 de Schumann transcrites pour violoncelle et piano. On avait l'impression d'entendre Robert Schumann murmurer des notes à son épouse Clara Wieck-Schumann. La splendide Sonate en la majeur de Franck nous permet d'apprécier un duo particulièrement équilibré. Victor Julien-Laferrière donne l'impression de jouer sur du velours dès les premières notes. Théo Fouchenneret s'autorise des éclats passionnés sans que sa sonorité n'écrase son partenaire violoncelliste. La 2e Sonate de Brahms réserve des accents félin, dans une alternance d'élans conquérants et mélancoliques.

Les deux musiciens font tonner les thèmes magyars dans la Rhapsodie pour violon et piano no1 de Bartók arrangée ici pour violoncelle et piano. Le lied Stille Tränen de Schumann joué en bis – une autre transcription de Victor Julien-Laferrière – permet de goûter à la sonorité pleine de sève du violoncelliste français: son instrument est comparable à une voix humaine à la sonorité chaude et ambrée. On regrette que le public ne soit pas venu plus nombreux pour apprécier ce duo inspiré et sans étalage narcissique.

Lavaux Classic, jusqu'au 30 juin.



Victor Julien-Laferrière. — © Lyodoh Kaneko

20 bons plans pour un week-end estival, familial ou culturel

Des festivals musicaux ou sportifs, des films sous les étoiles, une enquête au cœur d'un labyrinthe, des pianistes qui surprennent... Laissez-vous inspirer!

Publié aujourd'hui à 10h58, Gérald Cordonier

Des festivals musicaux ou sportifs, des films sous les étoiles, une enquête au cœur d'un labyrinthe, des pianistes qui surprennent... Laissez-vous inspirer!

Ce week-end sur le canton de Vaud, un air de vacances va commencer à souffler. Les grands festivals n'ont pas encore démarré – du côté de la Cité, à Lausanne, ou du MJF, à Montreux – mais la plupart des théâtres ont déjà baissé leurs rideaux. Pas de quoi passer en mode farniente, pour qui souhaite encore un peu de culture.

Côté musique classique, Lavaux Classic déroule encore sa programmation, pendant qu'au Festival de Lucens les musiciens commencent tout juste à sortir leurs partitions.

À Plateforme 10, la crème des artistes participera au premier Interstices Festival. On se réjouit de découvrir ce nouveau rendez-vous pianistique, organisé carrément dans les salles des musées.

Et pour qui préfère s'ébrouer dans la foule et au grand air, on a déniché deux festivals de musiques beaucoup plus actuelles et une manifestation qui mêle sport et musique. Entre autres rendez-vous street food, écolo, queer ou multiculturels. Scrollez et suivez le guide!

Yverdon – Trois jours d'intensité sportive et culturelle couplés à deux nuits de folie musicale: c'est ce que promet le Forget Yesterday Festival (FYF), qui se tient à Yverdon du 28 au 30 juin.

Pour sa 4e édition, l'événement ne déroge pas à sa règle de base: immerger son public dans l'univers dynamique et créatif de la culture urbaine. Créé en 2021 pour célébrer les cinq ans de la marque yverdonnoise de streetwear FY, le FYF attend quelque 6000 festivaliers cette fin de semaine dans la zone de détente et sportive de la cité thermale.

Jeunes et moins jeunes pourront découvrir gratuitement la richesse de ce milieu. Passivement ou activement. Aux abords et dans la patinoire, mais aussi sur le skatepark du parc des Rives voisin, ateliers graffiti, initiations au breakdance – assorti de «battles» –, concours de scratch et d'impro rap sont au programme.

Plus spectaculaire, une «spine rampe» de 18 m par 8 m et 1,8 m permettra, notamment à des riders pros, de défier les lois de la gravité en trottinette, en BMX, en skate ou à rollers. La structure accueillera également un contest amateur. Inscriptions encore possibles pour ces deux dernières disciplines.

En soirée, place à la musique sans quitter l'univers urbain. La patinoire vibrera au son des loops et des samples techno de DJ en vogue (Spartaque, Zafer Atabey) le vendredi et aux beats hip-hop des groupes légendaires du rap français que sont Sniper et Demi Portion.

À noter qu'un pourcentage de la billetterie et du merchandising est reversé à Caritas Vaud pour les plus démunis. (FRA)

Forget Yesterday Festival, skatepark et patinoire d'Yverdon, 28 juin (19 h-5 h), 29 juin (11 h-5 h) et 30 juin (11 h-22 h). www.fyfestival.ch

Famille, jeune public

Orbe – Dès samedi, l'Urba Byrinthe accueille les enfants pour une enquête à mener avec Maëlys dans l'univers du cinéma. Et, surtout, dans les couloirs du labyrinthe tracé dans le champ de maïs attendant au centre d'activités Urba Kids et semé d'énigmes. À dispo: 3 parcours sur 2 km au total, permettent aux plus petits de profiter de l'aventure en gardant le sourire et aux plus résistants de tester leur persévérance en combinant les 3 parcours. (GCO)

Urba-Kids, ouv. tous les jours (9h-18h mais dernière entrée à 16h30). www.urba-kids.ch

Divers lieux – Se faire une toile en plein air est un plaisir que l'on retrouve avec joie, en été. Ce week-end, Les Bobines de Valency allument leurs projecteurs, à Lausanne vendredi soir (22h), pour le film «Des épaules solides» d'Ursula Meier. À Saint-Cergue, Ciné Montagne projette «Wonka», samedi. À Estavayer-le-Lac, l'open air propose une programmation différente tous les soirs, jusqu'au 4 juillet. (GCO)

Informations: Lausanne (www.lesbobinesdevalency.com) Saint-Cergue (www.lacote-tourisme.ch) Estavayer (www.open-air-kino.ch)

Payerne – Prix bradés ou bon marché, animations pour jeune public, stands, animations musicales... L'espace de deux jours, Payerne accueille plus d'une septantaine de commerçants de la ville et d'ailleurs à l'occasion de sa Grande Braderie qui prend place tous les ans le long de la Grand'Rue et de la Rue de Lausanne. À voir entre deux achats, plein de spectacles pour les enfants. (GCO)

Centre-ville, ve 28 et sa 29 (9h-2h). sic-payerne.ch

Morges – Pour la première fois cette année, le Street Food Festival s'installe sur les quais. Un panorama de rêve, une longue table le long de l'eau et une sélection de plus de 30 food trucks et stands pour gâter les papilles. Tel est le programme prévu pour 3 jours imaginés pour que le public multiplie ses découvertes de saveurs, dégustations de bières et des vins de la région. (GCO)

Quai Lochmann, du ve 28 (dès 17h) au di 30 (jusqu'à 22h). www.morgesstreetfoodfest.ch

Aigle – Deux jours de fête, de partage et de découvertes artistiques! La 24e édition de la Fête des couleurs propose des spectacles, des stands d'artisanat multiculturels et des découvertes culinaires, avec le traditionnel cortège des écoliers, animations pour tous les âges et, à la tombée de la nuit, un spectacle pyrotechnique annoncé comme «époustouflant». (GCO)

Place des Couleurs, ve 28 et sa 29 (12h-minuit). www.alpesvaudoises.ch

Musiques actuelles

Corbeyrier – Depuis 27 ans, le village du Chablais devient le temps d'un week-end le centre intergalactique du folklore celtique, fêtant sa musique mais aussi sa cuisine, ses traditions, ses contes et légendes... En notes, le festival reçoit 11 groupes et artistes sur ses deux scènes, avec des découvertes comme des peintures de la taille du Calum Stewart Trio, phare de la musique écossaise, Eben, chant breton, ou le métissage franco-irlandais de Lilting Banshees.

Le village et ses environs ne sont pas en reste. La Forêt magique regorge de fées, gnomes, lutins et autres farfadets. À l'ombre des hêtres, l'atelier pour enfants Joue la nature propose de rencontrer le frappeur de monnaie Alain Besse, les Ateliers Dessins de Stéphanie Strapazzon, la compagnie Makadam ou encore Les Faustin's qui ne laisseront aucun répit. Pas plus que la danse, lancée dans la tradition écossaise des Ceilidhs en un bal en pleine nature mené par 12 musiciens du Loch Leman Ceilidh Band. (FBA)

Corbeyrier. Ve 28 (19h) et sa 29 juin (18h). www.festival-corbeyrier.ch

L'abbaye – Dix-neuvième édition pour le festival gratuit des bords du lac de Joux, au lieu-dit de L'Abbaye, arrêt de bus Les Tâches. Vendredi, le Rock Am Wind accueille du très bon rock brodé par des groupes locaux – Fomies, Strain Of Light, Turquoise Yachting Club. Il se fait plus métissé samedi avec EMZYG, Sandokai ou le bien nommé Lake. (FBA)

Lac de Joux, L'Abbaye. Ve 28 et sa 29 juin (17h). www.rockamwind.ch

Vevey et Villeneuve – Les decks de Vevey ne sont pas la seule raison de courir, ou plutôt de dormir, au bord du lac. À l'enseigne de Au quai? OK!, personne ne vous mettra une canne de hockey entre les mains. L'organisation met sur pied des concerts gratuits au bord de l'eau sur toute la Riviera vaudoise. Cette fin de semaine, plusieurs propositions sont à l'affiche. The Echoes of Django ouvre le bal vendredi (19h) à Vevey, sur le quai Perdonnet. Comme son nom l'indique, le trio né en 2018 – les guitaristes Jérémie Pellaz et Charles Fréchette, le contrebassiste Jean-Baptiste Guerrier – explore l'œuvre de Django Reinhardt. Le lendemain, Villeneuve prend le relais au Jardin de La Perle avec les formations Blue mountain Jazz Band (19h) Cosa Nostra Jazz Band (21h). (BSE)

Vevey, ve 28 juin (19h) et Villeneuve, sa 29 juin (21h). www.au-quai-ok.ch

Faug – Le Symbiose Festival garde son objectif: échanger et apprendre sur les enjeux écologiques, le tout dans une ambiance festive. La troisième édition se déroule durant deux jours sur le terrain de l'association à Faug. Au programme: une table ronde sur les low tech, une activité enfant, des visites, des stands et vibrer aux sons de Matz Hoby (18h), Datzun Daze (20h), Aïna (22h). La soirée se clôt par une jam ouverte. Parmi les activités proposées, un atelier de construction d'un mur de tuiles, des activités pour enfants, une visite du jardin dans le cadre du projet Ecotopia, et une promenade dans les plantes sauvages locales en compagnie de l'herboriste Ruth Landolt. (BSE)

Faug, sa 29 et di 30 juin. www.eco-topia.ch

Lausanne – Dimanche dès 17h, place au Talent Show Chaud CHO! du côté de la place des Pionnières, à Lausanne. Le D! Club accueille un concours de talent queer avec des artistes d'ici et d'ailleurs qui passeront sous la critique d'un jury mené par Moon de «Drag Race France Saison 2». La soirée – organisée par le collectif Merry Queersmas et qui clôt le Mois des fiertés – se terminera par un DJ set des Salopes Non Stop. (GCO)

Expositions, art, marché

La Sarraz – La Française Marine Oussedik a fait du cheval la grande chevauchée de son travail d'artiste. Il est à la fois une source inépuisable de mouvements, de poésie et de fantasme qu'elle met en scène dans des travaux à l'encre, au fusain, à l'huile comme dans la matière sculptée. Pour cette exposition à La Sarraz, les chevaux de l'artiste incontournable dans le monde équestre – elle est aussi cavalière – se laissent dompter uniquement par les femmes. (FMI)

Château, jusqu'au 31 juillet, du me au di (10 h-17 h). chateau-lasarraz.ch

Lausanne – Rendez-vous des créateurs et défenseur de l'indépendance et de la slow fashion, le Folk Spirit Market a pris ses habitudes dans la capitale vaudoise depuis quelques années déjà. Il annonce sa huitième édition pour ce week-end autour du style bohème et hippie chic. (FMI)

Salle Villamont, ve (11 h-20 h), sa (10 h-18 h)

Lutry – La signature d'Alberto Sartoris, architecte rationaliste venu de Turin à Cossonay (1901-1998), porte la



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500



Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019

Référence: 92436031
Coupure Page: 4/7

marque de la couleur, pure. C'est elle qui dessine et qui rythme les formes. Alors forcément, ce langage de l'un des membres fondateurs du Congrès international d'architecture moderne parle au peintre Claude Augsburger qui raisonne aussi avec la couleur. Il expose une quinzaine de sérigraphies de l'architecte dans son atelier galerie. (FMI)

Rue du Bourg 13, jusqu'au 6 juillet. Je, ve, sa (14 h-18 h)

Nyon – Itinérant depuis sa réouverture en octobre 2023, le Musée de l'absurde qui tient tout entier dans sa remorque fait halte à Nyon avec l'exposition de Paul Hégi et Antón de Macedo, «IA: Influence artistique». Les deux artistes ont puisé à la source de l'intelligence artificielle, fabrique d'images, pour réinterpréter ces dernières à la manière des classiques. Une façon de rappeler que c'est l'intention qui compte, ce que la machine n'a pas encore dans ses attributs! (FMI)

Rue des marchandises 11, l'Élastique citrique, du 28 juin au 31 juillet, ve et sa (14 h-18 h). www.musee-absurde.ch/

Musique classique

Caux – chef-d'œuvre de Ramuz et Stravinsky, l'«Histoire du Soldat» fait un crochet sur les hauts de Montreux. Pas tout à fait «entre Denges et Denezey» donc, mais les musiciens de la HEM de Genève placés sous la direction du violoniste russe Alexander Rozhdestvenskiy feront vibrer ces mots et ces notes hors du temps. À noter que le billet de spectacle donne librement accès aux transports publics sur la Riviera et au train à crémaillère. (MCH)

Chapelle réformée, di 30 juin, 17h, lasaison.ch

Lausanne – Interstices, ce sont trois jours de concerts dans les espaces de Plateforme 10 (avec même des débordements au bord du lac, en partenariat avec les concerts à l'aube de Thelonica, et dans l'église St-François), une installation sonore immersive en continu, un piano qui joue tout seul, les claviers sous toutes leurs formes et dans tous les styles: piano à queue, accordéon, orgue de Barbarie, claviers électroniques, organetto médiéval, ondes Martenot, harmonium, grand orgue... (MCH)

Plateforme 10, du ve 28 au di 30 juin, entrée libre, plateforme10.ch/interstices/

Saint-George, Morges et La Sarraz À 8 ans, Ellie Bauwens est déjà lauréate du Concours suisse de musique pour la jeunesse et a remporté plusieurs prix prestigieux. Accompagnée par le quatuor de Camerata Cromatica, la claveciniste est en tournée vaudoise. Elle interprète Bach, Mozart et des morceaux de sa composition. (MCH)

Saint-George, église, ve 28 juin, 19h, Morges, église de la Longeraie, sa 29, 19h, La Sarraz, Château, di 30, 17h, vd.leprogramme.ch

Autres newsletters



Cully et Évian, havres de musique

Lavaux Classic conclut sur une note d'excellence alors que les Rencontres musicales d'Évian sont en plein essor.
01.07.2024, Matthieu Chenal

Lavaux Classic conclut sur une note d'excellence alors que les Rencontres musicales d'Évian sont en plein essor.

Premier rendez-vous de l'été, le Lavaux Classic a connu une remarquable 21e édition, avec une fréquentation en hausse par rapport à 2023, malgré la météo contrastée. Guillaume Hersperger, le directeur artistique, s'est dit ravi du succès du festival OFF et des concerts de musique baroque, avec de grands noms tels que William Christie, Théotime Langlois de Swarte, Mario Brunello.

Commencée dans la touffeur du 20 juin à l'Octogone de Pully avec le récital piano d'Arcadi Volodos où l'on entendait les mouches voler, la manifestation s'est achevée fraîchement dimanche 30 juin avec Beatrice Berrut à la salle Davel de Cully au lieu de la Scène du Lac. Des trois concerts prévus «au bord de l'eau» (c'était le mot-clé du festival), celui de l'ensemble Espuma Antigua vendredi 28 a apporté sa touche crossover-baroque, mené par la voix de Flora Ageron, au coucher de soleil et au son des oiseaux. Seul concert malheureusement sur ce dispositif en raison de la météo défavorable et son avis de tempête.

Au temple de Cully, dimanche 30 juin après-midi, le violoniste Théotime Langlois de Swarte a déclenché de véritables tempêtes de doubles croches, en imitant les orages de «L'été» des «Quatre saisons» avec ses collègues dégourdis du Consort. Contraste frappant juste après un air sublime de l'opéra «Farnace» inspiré par «L'hiver» du même Vivaldi. La soprano Gwendoline Blondeel remplaçait au pied levé la mezzo Adèle Charvet, souffrante. La chanteuse belge a fait fondre le public dans des tubes de Haendel, après avoir ciselé des airs français mélancoliques et sanguins de Francœur et Montgaultier.

Sur la rive française du Léman, les Rencontres musicales d'Évian ont débuté le 26 juin. L'un des points forts de l'édition 2024 aura été le récital donné dimanche soir 30 juin par Sonya Yoncheva. La soprano bulgare formée à Genève est aujourd'hui l'une des reines incontestées du monde lyrique. La première partie du programme a fait la part belle aux découvertes, avec des mélodies peu jouées de Puccini et de Verdi, deux compositeurs connus essentiellement pour leurs opéras. La seconde partie était, quant à elle, jalonnée d'airs célèbres d'opéras de Puccini, dont on fête cette année le 100e anniversaire de la mort. Sonya Yoncheva a séduit le public avec sa voix large et pulpeuse, son expressivité et son art des nuances, sans parler de son charisme scénique. Sa complicité avec son pianiste, Malcolm Martineau, faisait plaisir à voir.

La manifestation se poursuit jusqu'au 6 juillet. Le programme est captivant, surtout depuis que Renaud Capuçon en a repris les rênes artistiques. Ce mardi soir 2 juillet, le pianiste Bertrand Chamayou devrait faire des étincelles. Puis on retiendra un hommage à Daniel Barenboim le 3, avec Renaud Capuçon au violon, Edgar Moreau au violoncelle et Martha Argerich au piano. Le célèbre chef et pianiste aurait dû être présent, mais des soucis de santé l'empêcheront de faire le voyage. Le 4, c'est la nouvelle coqueluche de la baguette, Klaus Mäkelä, qui dirigera l'Orchestre de Paris, dont il est le directeur musical. Le 5, les mélomanes pourront applaudir l'étoile montante du clavier, Alexandra Dovgan. La plupart des concerts ont lieu à La Grange au Lac, une salle tout en bois, nichée dans un splendide parc surplombant le Léman et parsemé d'arbres centenaires. Une deuxième salle est actuellement en construction, laquelle devrait accueillir ses premiers concerts en décembre 2025.

Évian, La Grange au Lac, jusqu'au 6 juillet, possibilité de faire l'aller-retour en bateau depuis Lausanne-Ouchy, lagrangeaulac.com



Au temple de Cully dimanche, l'ensemble Le Consort du violoniste Théotime Langlois de Swarte enrobait la voix électrisante de Gwendoline Blondeel. MICHEL BERTHOLET



Formation d'excellence

L'été classique prend son élan au bord de l'eau

L'académie de Seiji Ozawa forme à Rolle des musiciens à cordes. Blanche d'Harcourt veille sur l'héritage du maestro décédé en février.

Matthieu Chenal Textes

Décédé en février dernier après des années de lutte contre le cancer, Seiji Ozawa a su faire fructifier ce qui représentait pour lui l'essence de son engagement: la formation de jeunes musiciens réunis en quatuor à cordes et en ensemble. Ce modèle testé dans une académie au Japon a été reproduit à l'identique en Suisse il y a vingt ans sous la houlette du légendaire maestro.

La Seiji Ozawa International Academy Switzerland, basée à Rolle, brillera de nouveau en ce début de mois de juillet, réunissant 24 étudiants de quinze nationalités. Pour la première fois sans l'attention chaleureuse que lui portait son fondateur, même à distance depuis le Japon où sa maladie le retenait. En effet, à partir de 2016, Seiji Ozawa n'a plus pu revenir en Europe, mais il restait très impliqué dans le suivi de ses protégés. Trois concerts, le 9 juillet à Genève, le 10 à Rolle et le 11 à Montricher, rendront hommage au chef d'orchestre.

La pianiste Blanche d'Harcourt a été l'une des chevilles ouvrières de l'académie, de ses prémices jusqu'à aujourd'hui. La directrice témoigne de l'originalité de cette structure, de l'esprit insufflé par Seiji Ozawa qui lui survit alors que l'événement n'a ja-

mais connu autant d'engouement.

Quelles ont été les sources de l'académie Ozawa?

Avec son ami Robert Mann, cofondateur du Quatuor Juilliard, Seiji Ozawa avait lancé une académie au Japon autour du quatuor à cordes. Ça leur semblait être la base indispensable pour devenir musicien d'orchestre. L'idée était de faire travailler les jeunes en formation de quatuor, entre eux le matin et sous la conduite d'un professeur l'après-midi. Le soir, tout le monde se réunissait en ensemble, de manière plus décontractée. C'est en dirigeant cet ensemble que Seiji Ozawa a été enthousiasmé par le résultat miraculeux, qui reproduisait l'esprit de la musique de chambre à l'orchestre.

Comment êtes-vous entrée en contact avec lui?

Je connaissais un peu Seiji, j'avais tourné au Japon, il était venu en Belgique. Il était le parrain d'honneur des Rencontres musicales d'Enghien, que j'avais fondées avec un collègue pianiste. Je me souviens d'avoir assisté à un concert à Matsumoto, où Seiji Ozawa avait conduit les étudiants dans «La nuit transfigurée» de Schönberg. Le public s'était levé d'un bond, ce qui est rare au Japon. Et, cinq minutes après ce

succès, il avait enchaîné en dirigeant, en T-shirt, l'orchestre des écoles de la ville pour une fête foraine. J'ai été sidérée par sa capacité à toucher les publics les plus variés, son dévouement pour la jeunesse. Il respirait la musique!

Dans quelles conditions est née l'académie en Suisse?

Nous avons eu des contacts sur la Riviera vaudoise pour créer une académie et c'était au moment où Seiji Ozawa venait d'être nommé à Vienne. Il avait envie de reproduire son académie japonaise en Europe. Nous avons commencé tout petit, à la Fondation Hindemith, à Blonay, avant de déménager à Rolle, où l'académie a pris racine. La Commune nous remet les clés du château pendant quinze jours.

Qu'est-ce qui a rendu l'académie unique?

Seiji Ozawa n'était pas porté sur la théorie ou la philosophie. C'était un artiste inspiré, tout sauf méthodique, et qui se fiait à son intuition. Il a créé un esprit de famille, étranger à l'idée de compétition. On a pu l'entretenir grâce à la gratuité offerte aux étudiants et à la fidélité exceptionnelle des mêmes professeurs depuis le début: Sadao Harada, cofondateur du Quatuor

de Tokyo, Nobuko Imai, Pamela

«Seiji Ozawa a créé un esprit de famille.»

Blanche d'Harcourt,
directrice de l'académie

Frank, et le chef Kazuki Yamada dès 2010. Avec les alumni de l'académie, nous fidélisons des «seniors», qui enseignent à leur tour: Julien Szulman, Suyoen Kim, Marie Chilemmé, du Quatuor Ébène. Cette parenthèse de quinze jours à rebrousse-poil de la tendance actuelle nous nourrit durant toute l'année.

Rolle, château, master classes publiques du 2 au 8 juillet dès 14 h 30. Répétitions d'ensemble du 4 au 8 juillet, 20 h, entrée libre. Concerts: Genève, Victoria Hall, ma 9 juillet, 19 h 30, Rolle, Casino Théâtre, me 10, 18 h et 19 h 30, Montricher, Fondation Michalski, je 11, 19 h 30, [ozawa-academy.ch](https://www.ozawa-academy.ch)



Au château de Rolle, Blanche d'Harcourt écoute Diana Adamyan, de la volée 2023. NICOLAS LIEBER

Lavaux Classic

Saisons contrastées

Premier rendez-vous de l'été, le Lavaux Classic a connu une remarquable 21^e édition, avec une fréquentation en hausse par rapport à 2023, malgré la météo contrastée. Guillaume Hersperger, le directeur artistique, s'est dit ravi du succès du festival OFF et des concerts de musique baroque, avec de grands noms tels que William Christie, Théotime Langlois de Swarte, Mario Brunello. Commencée dans la touffeur du 20 juin à l'Octogone de Pully avec le récital piano d'Arcadi Volodos où l'on entendait les mouches voler, la manifestation s'est achevée fraîchement dimanche 30 juin avec Beatrice Berrut à la salle Davel de Cully au lieu de la Scène du Lac. Des trois concerts prévus «au bord de l'eau» (c'était le mot clé du festival), celui de l'ensemble Espuma Antigua vendredi 28 a apporté sa touche crossover-ba-

roque, mené par la voix de Flora Ageron, au coucher de soleil et au son des oiseaux. Seul concert malheureusement sur ce dispositif en raison de la météo défavorable et son avis de tempête.

Au temple de Cully, dimanche 30 juin après-midi, le violoniste Théotime Langlois de Swarte a déclenché de véritables tempêtes de doubles croches, en imitant les orages de «L'été» des «Quatre saisons» avec ses collègues dégourdis du Consort. Contraste frappant juste après un air sublime de l'opéra «Farnace» inspiré par «L'hiver» du même Vivaldi. La soprano Gwendoline Blondeel remplaçait au pied levé la mezzo Adèle Charvet, souffrante. La chanteuse belge a fait fondre le public dans des tubes de Haendel, après avoir ciselé des airs français mélancoliques et sanguins de Francœur et Montgaultier.



Au temple de Cully dimanche, l'ensemble Le Consort et Gwendoline Blondeel. MICHEL BERTHOLET



24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 98'854 mm²

Lavaux Classic

Ordre: 3019087
N° de thème: 831.019
Référence: 92468251
Coupure Page: 4/4

Rencontres musicales d'Évian Source de plaisirs musicaux

Sur la rive française du Léman, les Rencontres musicales d'Évian ont débuté le 26 juin. Un des points forts de l'édition 2024 aura été le récital donné dimanche soir 30 juin par Sonya Yoncheva. La soprano bulgare, formée à Genève, est aujourd'hui l'une des reines incontestées du monde lyrique. La première partie du programme a fait la part belle aux découvertes, avec des mélodies peu jouées de Puccini et de Verdi, deux compositeurs connus essentiellement pour leurs opéras. La seconde partie était, quant à elle, jalonnée d'airs célèbres d'opéras de Puccini, dont on fête cette année le 100^e anniversaire de la mort. Sonya Yoncheva a séduit le public avec sa voix large et pulpeuse, son expressivité et son art des nuances, sans parler de son charisme scénique. Sa complicité avec son pianiste, Malcolm Martineau, faisait plaisir à voir. La manifestation se poursuit jusqu'au 6 juillet. Le programme est captivant, surtout depuis que Renaud Capuçon en a repris les rênes artistiques. Ce mardi soir 2 juillet, le pianiste Bertrand Chamayou devrait faire des étincelles. Puis on retiendra un hommage à Daniel Barenboim le 3, avec Renaud Capuçon au violon, Edgar Moreau au violoncelle et Martha Argerich au piano. Le célèbre chef et pianiste aurait dû être présent, mais des problèmes de santé

l'empêcheront de faire le voyage. Le 4, c'est la nouvelle coqueluche de la baguette, Klaus Mäkelä, qui dirigera l'Orchestre de Paris, dont il est le directeur musical. Le 5, les mélomanes pourront applaudir l'étoile montante du clavier, Alexandra Dovgan. La plupart des concerts ont lieu à La Grange au «Un des points forts de l'édition 2024 aura été le récital donné par Sonya Yoncheva. La soprano bulgare formée à Genève est aujourd'hui l'une des reines incontestées du monde lyrique.»

Lac, une salle tout en bois, nichée dans un splendide parc surplombant le Léman et parsemé d'arbres centenaires. Une deuxième salle est actuellement en construction, laquelle devrait accueillir ses premiers concerts en décembre 2025.

Évian, **La Grange au Lac**, jusqu'au 6 juillet, possibilité de faire l'aller-retour en bateau depuis Lausanne-Ouchy, lagrangeaulac.com



Cully et Évian, havres de musique

Lavaux Classic conclut sur une note d'excellence alors que les Rencontres musicales d'Évian sont en plein essor.
01.07.2024, Matthieu Chenal

Lavaux Classic conclut sur une note d'excellence alors que les Rencontres musicales d'Évian sont en plein essor.

Premier rendez-vous de l'été, le Lavaux Classic a connu une remarquable 21e édition, avec une fréquentation en hausse par rapport à 2023, malgré la météo contrastée. Guillaume Hersperger, le directeur artistique, s'est dit ravi du succès du festival OFF et des concerts de musique baroque, avec de grands noms tels que William Christie, Théotime Langlois de Swarte, Mario Brunello.

Commencée dans la touffeur du 20 juin à l'Octogone de Pully avec le récital piano d'Arcadi Volodos où l'on entendait les mouches voler, la manifestation s'est achevée fraîchement dimanche 30 juin avec Beatrice Berrut à la salle Davel de Cully au lieu de la Scène du Lac. Des trois concerts prévus «au bord de l'eau» (c'était le mot-clé du festival), celui de l'ensemble Espuma Antigua vendredi 28 a apporté sa touche crossover-baroque, mené par la voix de Flora Ageron, au coucher de soleil et au son des oiseaux. Seul concert malheureusement sur ce dispositif en raison de la météo défavorable et son avis de tempête.

Au temple de Cully, dimanche 30 juin après-midi, le violoniste Théotime Langlois de Swarte a déclenché de véritables tempêtes de doubles croches, en imitant les orages de «L'été» des «Quatre saisons» avec ses collègues dégourdis du Consort. Contraste frappant juste après un air sublime de l'opéra «Farnace» inspiré par «L'hiver» du même Vivaldi. La soprano Gwendoline Blondeel remplaçait au pied levé la mezzo Adèle Charvet, souffrante. La chanteuse belge a fait fondre le public dans des tubes de Haendel, après avoir ciselé des airs français mélancoliques et sanguins de Francœur et Montgaultier.

Sur la rive française du Léman, les Rencontres musicales d'Évian ont débuté le 26 juin. L'un des points forts de l'édition 2024 aura été le récital donné dimanche soir 30 juin par Sonya Yoncheva. La soprano bulgare formée à Genève est aujourd'hui l'une des reines incontestées du monde lyrique. La première partie du programme a fait la part belle aux découvertes, avec des mélodies peu jouées de Puccini et de Verdi, deux compositeurs connus essentiellement pour leurs opéras. La seconde partie était, quant à elle, jalonnée d'airs célèbres d'opéras de Puccini, dont on fête cette année le 100e anniversaire de la mort. Sonya Yoncheva a séduit le public avec sa voix large et pulpeuse, son expressivité et son art des nuances, sans parler de son charisme scénique. Sa complicité avec son pianiste, Malcolm Martineau, faisait plaisir à voir.

La manifestation se poursuit jusqu'au 6 juillet. Le programme est captivant, surtout depuis que Renaud Capuçon en a repris les rênes artistiques. Ce mardi soir 2 juillet, le pianiste Bertrand Chamayou devrait faire des étincelles. Puis on retiendra un hommage à Daniel Barenboim le 3, avec Renaud Capuçon au violon, Edgar Moreau au violoncelle et Martha Argerich au piano. Le célèbre chef et pianiste aurait dû être présent, mais des soucis de santé l'empêcheront de faire le voyage. Le 4, c'est la nouvelle coqueluche de la baguette, Klaus Mäkelä, qui dirigera l'Orchestre de Paris, dont il est le directeur musical. Le 5, les mélomanes pourront applaudir l'étoile montante du clavier, Alexandra Dovgan. La plupart des concerts ont lieu à La Grange au Lac, une salle tout en bois, nichée dans un splendide parc surplombant le Léman et parsemé d'arbres centenaires. Une deuxième salle est actuellement en construction, laquelle devrait accueillir ses premiers concerts en décembre 2025.

Évian, La Grange au Lac, jusqu'au 6 juillet, possibilité de faire l'aller-retour en bateau depuis Lausanne-Ouchy, lagrangeaulac.com



Au temple de Cully dimanche, l'ensemble Le Consort du violoniste Théotime Langlois de Swarte enrobait la voix électrisante de Gwendoline Blondeel. MICHEL BERTHOLET



BOURG-EN-LAVAU

De la musique pour tous

Le Lavaux Classic propose des concerts itinérants à la fois à destination des habitants, mais aussi des publics empêchés qui ne peuvent pas venir sur le site du festival. Le 27 juin dernier, le violoniste Felix Froschhammer et l'accordéoniste Tashko Tasheff ont joué pendant deux heures dans tous les services de l'Hôpital de Lavaux. **XCR**