



# Les festivals de classique s'amuse des codes

Matthieu Chenal  
Nicolas Poinso

**Musique De Genève à Monthey, en passant par Cully et Lucens, les programmeurs osent de plus en plus les pas de côté et mêlent genres musicaux et artistes. Suivez le guide!**

Doucement mais sûrement, la musique classique se défait de sa rigidité, comme un insecte de sa livrée de chrysalide, pour révéler une forme nouvelle et des couleurs bariolées. Pour faire changer les pratiques, associer d'autres styles et d'autres publics, il en a fallu des tentatives risquées, des frustrations et des résistances. Il en a fallu des programmeurs passionnés, des artistes déterminés telle Marina Viotti qui écrivait voilà trois ans dans «Et si le monde était un opéra»: «Je veux faire partie de cette génération de chanteurs qui va essayer de bouger, de changer ces codes, de casser quelques murs, d'ouvrir des portes, de sortir des boîtes!»

Aujourd'hui, ces hybridations semblent de plus en plus natu-

relles. Rien qu'en ce mois de juin, plusieurs festivals de musique classique cultivent cette porosité. Les Athénéennes, à Genève, en ont fait leur porte-drapeau radical, alors qu'à Monthey, Les Ondes sont plutôt en mode conciliant, et que Lavaux Classic joue sur le clin d'œil ou le clin d'oreille subtil. Pour un dépaysement garanti, devenez châtelains d'une nuit à Lucens ou enfourchez votre vélo au Bouquet Festival. En route!

## Luz Casal, la pasionaria d'Almodóvar avec orchestre

Fort de onze soirées festives, les Athénéennes, à Genève, convoquent comme d'habitude la crème du classique (David Fray), du jazz (Sullivan Fortner),

du contemporain (Steve Reich), du rock (Melissa Lesnie) et de l'inclassable. Où placer en effet Léa Desandre, mezzo-soprano baroque, qui chante du Mary Poppins accompagnée par le luth de Thomas Dunford? Ou Elina Duni, dialoguant avec Rob Luft à la guitare électrique, passant de Fauré au folklore balkanique d'un clin de voix? Et puis il y a Luz Casal (*tire ci-dessous!*)

La ligne de basses ensorce-lante de «Piensa en mí» et, se lo-vant dessus, la voix pleine et suave de l'Espagnole. On connaît toutes et tous le tube très almo-dovarien de la chanteuse, qui, à 67 ans, continue de distiller ses sortilèges entre rock et flamen-co. Quelques mois après avoir sorti un nouvel album, la diva

du clair-obscur sera aux Athé-néennes, le 5 juin, interprétant une dizaine de ses chansons éternelles avec l'Orchestre de chambre de Genève, bénéficiant de l'accompagnement complice du chef Raphaël Merlin.

La même soirée, ce dernier s'alliera avec le prodigieux pianiste Jean-Frédéric Neuberger pour «Nuits dans les jardins d'Espagne», de Manuel de Falla. Coup de fil à Málaga, en Andalousie, où Luz Casal se res-source avant de reprendre le chemin de la scène.

Genève, Les Athénéennes, du 3 au 13 juin, Luz Casal, Alhambra, vs 5 (20 h). [lesatheneennes.ch](http://lesatheneennes.ch)

## Les atmosphères électro-fluides de Beatrice Berrut

D'abord, il y a le piano à queue, toujours central chez Beatrice Berrut, qui a construit l'essentiel de sa carrière sur l'interprétation du répertoire classique et romantique. Mais on savait son goût pour d'autres univers, sa playlist éclectique chérissant le jazz et, plus encore, les groupes d'électro britanniques tels que Muse ou Portishead.

Après avoir tâté de la basse électrique puis l'avoir abandonnée, la Suisse a trouvé sa voie, toujours au clavier, pour écrire et chanter ses propres chansons anglophones, en s'accompagnant elle-même du piano et du synthétiseur, en compagnie du bassiste Nadir Graa.

Datum: 31.05.2026

**Le Matin**  
**Dimanche**

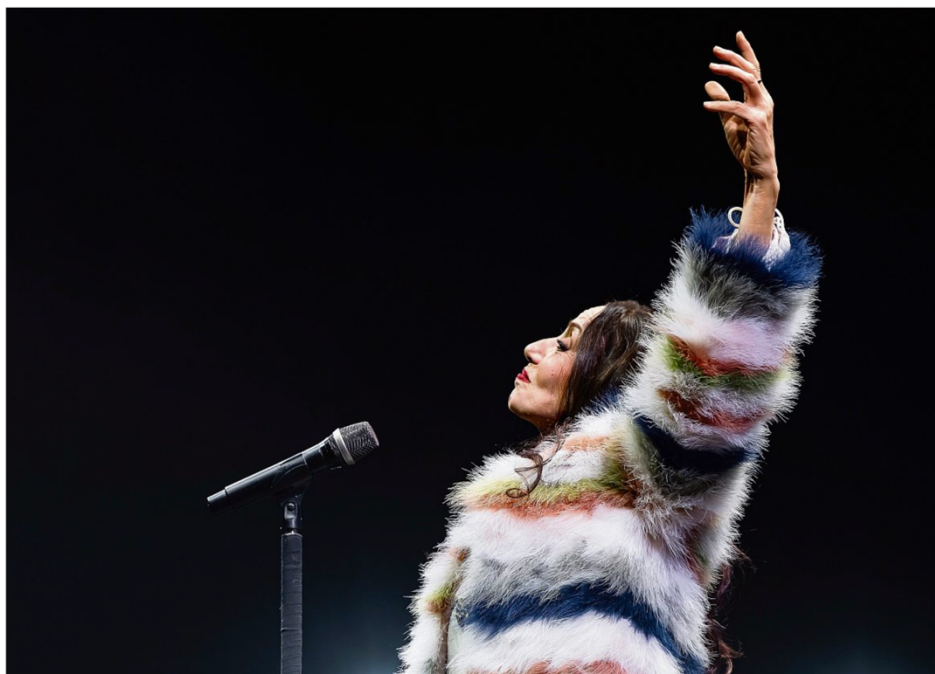
Le Matin Dimanche  
1003 Lausanne  
021/ 349 45 45  
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Imprimé  
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires  
Tirage: 47'578  
Parution: hebdomadaire



Page: 39,40  
Surface: 106'353 mm<sup>2</sup>

Ordre: 1095679  
AEV (in Tsd. CHF): 18.7  
Référence:  
b19cda85-e67f-47c7-a680-083c0797d300  
Coupure Page: 2/6



Luz Casal à Madrid en janvier 2026. Elle sera aux Athénées à Genève, le 5 juin, et interprétera une dizaine de ses chansons éternelles avec l'Orchestre de chambre de Genève. Aldra Zarraco/Redferns

#### **Luz Casal: «C'est passionnant de pouvoir travailler avec des musiciens de différents horizons»**

##### **Est-ce un plaisir particulier de chanter avec un orchestre?**

Oui, et c'est aussi une manière, je peux le dire, différente de chanter. C'est comme chanter dans une autre langue. L'ambiance sonore transforme complètement ces chansons au départ plutôt pop, il faut adapter sa voix. Cela modifie même mon attitude sur scène. Et puis, il y a beaucoup de musiciens autour de moi, c'est une responsabilité vraiment différente.

##### **D'ailleurs, vos collaborations**

avec l'univers du classique ne sont pas nouvelles. En 2010, vous aviez chanté un titre tiré du film «Gilda», avec le Quatuor Ébène, dont faisait alors partie Raphaël Merlin.

En effet, de temps en temps dans ma vie professionnelle apparaît quelque chose d'inattendu comme cela. C'est passionnant de pouvoir travailler avec des musiciens de différents horizons, d'explorer d'autres styles. Ce sont des aventures qui m'enchantent.

Cela ne vous agace pas trop que, trente-cinq ans plus tard, on vous associe toujours à l'iconique chanson «Piensa en mí», choisie par Pedro Almodóvar pour son film «Talons aiguilles»?

Pas du tout! Pour moi, ce succès est une chose inexplicable. Pourquoi le public, même les jeunes, aiment ce titre tient vraiment du mystère de la musique. Je suis sûre que je le chanterai toute ma vie! C'est un véritable cadeau

d'avoir ainsi des chansons qui, après beaucoup de temps, demeurent si importantes pour le public.

**Votre compatriote Rosalía fait rayonner comme vous des aspects de la musique traditionnelle espagnole. Aimez-vous son travail?**

C'est super, oui. Les émotions de la musique espagnole sont comme une expression naturelle, une langue qui touche au-delà des frontières, et cela se voit.

Suite en page — 40



Suite de la page 39

## Quand le classique casse les codes

Une virée électro aux accents généreusement mélodiques et franchement doux, portée par sa voix aiguë et presque enfantine. Cette veine pop avait déjà été partagée une première fois en public au PALP Festival l'été dernier, complétée depuis par une session en studio et même un clip tendrement gothique tourné au château Mercier à Sierre («The Doll»).

Aujourd'hui, la pianiste se sent à l'aise pour défendre ce «pas de côté» devant le public de son festival Les Ondes, à Monthey (VS). Elle y consacre même la fin de la Journée du piano avec une «Dreamy Night» aux harmonies enveloppantes, voire «bleu sauvage», comme le titre d'une de ses chansons.

Le tour de chant de Beatrice Berrut n'est évidemment pas le seul moment d'hybridation musicale des Ondes. Un exemple particulièrement éloquent sera apporté par Frank Dupree et son trio, dimanche après-midi. Pianiste classique redoutable, percussionniste, compositeur et chef d'orchestre, l'Allemand vient ici en formation jazz pour faire swinguer toutes les mélodies qu'il aime.

Monthey, Les Mangettes,  
Les Ondes, du 5 au 7 juin, Beatrice Berrut, sa 6 (21 h), Frank Dupree, di 7 (16 h) [lesondes.ch](http://lesondes.ch)

### Le château de Lucens perpétue les duels

Si le château de Lucens (VD) n'a sans doute plus vu de duels se dérouler depuis un certain temps, un affrontement d'un autre genre vient clore, cette année, l'affiche de Lucens Classique, lors du brunch du 7 juin. Les duellistes, armés de 88 touches chacun, Lucas Buclin

et Florian Favre, n'en sont pas à leur premier combat. Ils ont survécu sans doute grâce à la présence d'un arbitre, Grégoire Leresche, qui modère les coups bas.

Entre le jazzman décontracté en survêtements de sport et le concertiste guindé en smoking, les clichés ont la vie dure, mais les deux complices – à l'aise l'un comme l'autre en impro – partagent le même goût pour décloisonner les genres, avec, en prime, une bonne dose d'humour.

Les autres concerts du week-end se veulent plus classiques, mais des surprises restent possibles. En particulier lors du concert nocturne de Fanny Chelélé le 6 juin. La clarinettiste navigue volontiers entre classique, contemporain et improvisation libre. Son solo «Système D», pour clarinette amplifiée et pédales d'effets, mêle improvisation et musiques traditionnelles.

Lucens Classique, château de Lucens, du 5 au 7 juin, brunch et duel, di 7 (11 h), [lucensclassique.ch](http://lucensclassique.ch)

### Jean-Baptiste Douclet, furieux improvisateur

En tant qu'interprète, Jean-Baptiste Douclet trouve en Schumann un alter ego changeant sans cesse de visage. Son concert à Cully (VD) le 20 juin pour Lavaux Classic débutera par le «Carnaval de Vienne», du compositeur romantique, enchaîné à la «Ballade op. 24», de Grieg, que le pianiste affectionne particulièrement. Fasciné par la Scandinavie depuis un séjour Erasmus en Finlande, marié à une Danoise, le Français raffole du répertoire nordique, dont il a pu laisser une empreinte forte dans son album «Soleils blancs» (Mirare).

Mais Jean-Baptiste Douclet raffole surtout d'improvisation,

devenue si naturelle chez lui qu'il est capable de jouer instantanément dans tous les styles, de Bach à la musique contemporaine, en caméléon inspiré. «J'ai appris le piano comme ça, dans l'idée de la copie», s'excuse presque le musicien, qui souhaite offrir à chaque concert un moment où la musique n'est pas préétablie et réagit aux suggestions du public. «J'aime bien entrer dans les coulisses esthétiques d'un compositeur, poursuit-il, c'est une manière d'entrer en résonance. Mais je cherche aussi à dévier au-delà du pastiche pour me trouver moi-même.»

Son tout dernier album, paru ce printemps, «A Film By», entièrement improvisé, fascine par sa versatilité et sa cinéphilie curieuse. Une pépite parmi d'autres métissages fourbis par Lavaux Classic, en particulier dans sa riche programmation off.

Mais il ne faudra pas manquer non plus «Il Cabaret delle Francesi», spectacle musical qui fait se rencontrer chant lyrique et pop italienne, défendu par les Franco-Italiennes Béatrice Nani (mezzo-soprano) et Alice Businaro (piano, jeu), sous le marrainage bienveillant de... Marina Viotti.

Lavaux Classic, du 19 au 28 juin, Jean-Baptiste Douclet, Cully, Salle Davel, sa 20 (20 h), «Il Cabaret delle Francesi», Cully, salle Davel, ve 28 (18 h), [lavauxclassic.ch](http://lavauxclassic.ch)

### En selle pour traverser la frontière en musique

Né de l'idée surprenante d'une Hongroise qui rêvait de faire un festival itinérant autour d'un lac à vélo, le Léman Bouquet Festival est un ovni qui cumule les défis: organiser une manifestation franco-suisse, réunir les amoureux du classique et ceux de la petite reine et parier qu'il fasse beau lors de la

Datum: 31.05.2026

**Le Matin  
Dimanche**

Le Matin Dimanche  
1003 Lausanne  
021/ 349 45 45  
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Imprimé  
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires  
Tirage: 47'578  
Parution: hebdomadaire



Page: 39,40  
Surface: 106'353 mm²

Ordre: 1095679  
AEV (in Tsd. CHF): 18.7  
Référence:  
b19cda85-e67f-47c7-a680-083c0797d300  
Coupage Page: 4/6

journée cyclomusicale à coups de pédales en quatre concerts.

Pilotant son affaire depuis Buidapest, Agnes Havas tient ce pari pour la 4<sup>e</sup> année de suite avec une foi à faire sauter tous les obstacles. Et ça roule! Le 27 juin, un premier

réцитal piano-violon lancera les cyclistes d'Anières à Messery, de l'autre côté de la frontière, où les attendront le Quatuor Terpsycordes et Clara Meloni. À Excevezey (F), L'Achéron régale de musique baroque avant que le jazz reprenne le

flambeau à Yvoire. On peut louer son vélo ou faire les trajets en bus.

Léman Bouquet Festival, de Genève à Thonon, 26-28 juin, journée cyclomusicale le 27, [lemanfestival.org](http://lemanfestival.org)



Beatrice Berrut aux claviers et au chant et Nadir Graa à la basse pour un répertoire inattendu chez la pianiste chablaisienne. [en](#)

Datum: 31.05.2026

**Le Matin  
Dimanche**

Le Matin Dimanche  
1003 Lausanne  
021/ 349 45 45  
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Imprimé  
Type de média: Quotidiens et  
hebdomadaires  
Tirage: 47'578  
Parution: hebdomadaire



Page: 39,40  
Surface: 106'353 mm<sup>2</sup>

Ordre: 1095679  
AEV (in Tsd. CHF): 18.7  
Référence:  
b19cda85-e67f-47c7-a680-083c0797d300  
Coupage Page: 5/6



Duel de pianos entre Lucas Buclin, version classique (à g.), et Florian Favre, en mode jazz, arbitré par Grégoire Leresche, le 7 juin à Lucens. DR



Lavaux Classic accueille le pianiste Jean-Baptiste Doucet le 20 juin. Théo Martin



Au Léman Bouquet Festival de Genève, la journée cyclomusicale du 27 juin se conclura par les notes bleues du Budapest Jazz Orchestra. DR

Datum: 31.05.2026

**Le Matin  
Dimanche**

Le Matin Dimanche  
1003 Lausanne  
021/ 349 45 45  
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Imprimé  
Type de média: Quotidiens et  
hebdomadaires  
Tirage: 47'578  
Parution: hebdomadaire



Page: 39,40  
Surface: 106'353 mm<sup>2</sup>

Ordre: 1095679  
AEV (in Tsd. CHF): 18.7  
Référence:  
b19cda85-e67f-47c7-a680-083c0797d300  
Coupure Page: 6/6

**«J'aime bien entrer  
dans les coulisses  
esthétiques d'un  
compositeur [...].  
Mais je cherche  
aussi à dévier  
au-delà du pastiche  
pour me trouver  
moi-même.»**

Jean-Baptiste Doulcet  
Pianiste et improvisateur