

Lavaux
Classic

Lavaux

Contenu
sponsorisé

Les grands rendez-vous musicaux de cet été à Lavaux Classic

Du 19 au 28 juin, Cully, Vevey et Aran s'apprêtent à vivre dix jours de musique classique d'exception. Pour sa 23^e édition, le festival Lavaux Classic a construit une affiche d'une rare densité artistique, mêlant légendes vivantes, complices de longue date et révélations à découvrir.

Voici quelques rendez-vous majeurs qui, de Cully à Vevey, dessineront l'un des plus beaux paysages musicaux de cet été.

Le piano dans tous ses états de grâce

Dès l'ouverture, le ton est donné: au Temple de Cully, **Abdel Rahman El Bacha** fait ses débuts au festival dans un dialogue intense avec le **Quatuor Elmire**. Né à Beyrouth, lauréat à 19 ans du Concours Reine Elisabeth, ce Maître du piano au répertoire vertigineux fait vibrer Mozart, Beethoven et Schumann avec une autorité sans emphase.

Quelques jours plus tard, c'est **Nelson Goerner** qui revient à la Salle Del Castillo de Vevey: Argentin adoubé très jeune par Martha Argerich, il conjugue profondeur et sobriété dans un programme allant de Bach et Schubert aux cahiers d'Iberia d'Albéniz. Entre ces deux pôles, **Yulianna Avdeeva** offre au Temple de Cully une nuit entièrement consacrée à Chopin, portée par la seule femme lauréate du Concours Chopin depuis Martha Argerich.

Le concert que personne ne peut prédire

Le 20 juin, la Salle Davel devient un laboratoire d'imaginaire! **Jean-Baptiste Doucet**, pianiste et improvisateur français, invite le public à glisser dans un chapeau des mots, des images ou des souvenirs qui deviendront matière d'improvisation entre Schumann et Grieg: un concert qui n'existera qu'une fois.

Le même jour, le Club Junior met en lumière **Lyam Chenaux**, jeune violoncelliste vaudois de 16 ans révélé par sa victoire dans l'émission Prodiges en début d'année. Son récital, suivi d'un échange avec un luthier, incarne parfaitement l'envie du festival de faire dialoguer transmission et excellence.

Cordes, voix et grands soirs

Les cordes occupent aussi le devant de la scène: à l'église Notre-Dame de Cully, **Jean-Guihen Queyras** se mesure aux Suites pour violoncelle

seul de Bach, avec ce mélange de clarté et de liberté qui a fait de lui l'un des interprètes les plus recherchés de sa génération.

Le même week-end révélera **Sarah Strohm** et **Lidija Bizjak**: 1^{er} Prix ex aequo et Prix du Public au Concours de Genève 2025, l'altiste suisse trouve en la pianiste serbe une partenaire idéale pour faire résonner Schubert, Stravinsky et Chostakovitch au Temple de Cully.

Les voix prennent ensuite le relais avec **Karine Deshayes** et **Philippe Cassard**, réunis pour une soirée de mélodie française où Fauré, Ravel et Gounod trouvent un écrin intime au Temple de Cully. Enfin, l'église Notre-Dame s'enflamme encore avec le **Quatuor Talich** et ses mélodies tziganes, héritiers d'une grande tradition pragoise, avant que la Salle Del Castillo ne se remplisse des couleurs de l'**Orchestre Consuelo** pour le concert de clôture, porté par le violoncelle de **Victor Julien-Laferrrière** et la voix

sombre d'Eva Zaïcik dans un final ample et lyrique.

Cette sélection n'est qu'un aperçu: l'ensemble des concerts est à découvrir et à réserver sur lavauxclassic.ch ou monbillet.ch/lavauxclassic aux côtés d'un programme OFF foisonnant en entrée-libre pour prolonger les journées musicales au bord du lac.

Lavaux Classic

Photos:

1. Jean-Guihen Queyras
2. Yulianna Avdeeva

